

# [SL]

FUNDACIÓN TROA  
SELECCIÓN LITERARIA

VIAJA  
CON  
LIBROS



¡QUÉ BIEN SE  
ESTÁ EN CASA!

LEOPOLDO ABADÍA

**Fernando Sarráis**

*Temperamento, carácter y personalidad*

**Videojuegos**

*Julio de la Vega-Hazas*

**La figura del  
padre en la familia**

*Blog familiaeco3*

ENTREVISTAS

Enrique Redel y Diego Moreno

Francisco Fernández-Carvajal

**Montse Guardiola**

*Primera directora de la  
Librería Troa Empúries*

ADEMÁS...

*Primera Comunión, destacados, top libro, biblioteca, no ficción,  
infantil y juvenil, familia y pensamiento, empresa*



Compartiendo  
los mejores libros

## Nuestras librerías

### A Coruña

AVIR c/ Juan Flórez, 30 • 15004 A Coruña • 981 27 31 17

### Barcelona

GARBÍ Vía Augusta, 9 • 08006 Barcelona • 932 17 54 08  
UIC c/ Inmaculada, 22 • 08017 Barcelona • 934 17 59 30  
IESE Av. Pearson, 21 • 08034 Barcelona • 932 80 27 16

### Girona

EMPURIES c/ Álvarez de Castro, 6 • 17001 Girona •  
972 20 34 29

### Granada

DAURO c/ Zacatín, 3 • 18001 Granada • 958 22 45 21

### Guipúzcoa

ZUBIETA Plaza Guipúzcoa, 11 • 20004 San Sebastián •  
943 42 70 08

### Madrid

NEBLÍ c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 915 76 21 03  
LAS TABLAS Pº Tierra de Melide, 15 • 28050 Madrid •  
917 50 92 00  
DELSA c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 914 35 74 21  
GETAFE c/ Madrid, 101 • 28902 Getafe • 916 01 06 78

### Navarra

TIENDA UNIVERSITARIA Universidad de Navarra.  
Nuevo Edificio Bibliotecas • 31009 Pamplona • 948 26 72 25  
LIBRERÍA UNIVERSITARIA Av. Sancho el Fuerte, 24 •  
31007 Pamplona • 948 17 02 58  
CLÍNICA UNIVERSITARIA Avda. Pío XII, 36 • 31008  
Pamplona • 948 29 66 74

### Sevilla

TARSIS Luis de Morales, 1. Edificio Nuevo Centro, bloque 5 •  
41005 Sevilla • 954 21 25 65

### Valencia

IDEAS c/ Grabador Esteve, 33 • 46004 Valencia •  
963 34 83 18

### Vizcaya

LAS ARENAS c/ Las Mercedes, 20 • 48930 Getxo •  
944 23 57 55

### Zaragoza

FONTIBRE c/ San Miguel, 31 • 50001 Zaragoza •  
976 21 53 96

[www.troa.es](http://www.troa.es)

Ahora todos los sábados

**5% DE DESCUENTO**

en los libros de la

**REVISTA SL**

Los *mejores libros*  
a los *mejores precios*

en tu Librería Troa  
y en troa.es

Promoción válida en revista vigente





## 26 El nacimiento de una nueva colección

*La pequeña Impedimenta*

# Sumario

Primavera 2016 No. 62

- 4 **¿Nos conoces?**  
*En su 50 aniversario te presentamos **Garbí**, una de las librerías **Troa de Barcelona***
- 5 **Editorial**
- 6 **Troa destaca**  
***Todos nuestros ayeres**, de **Natalia Ginzburg**. Reedición de esta magistral novela en el centenario del nacimiento de su autora  
**La legión perdida**, de **Santiago Posteguillo**. El esperado cierre de la trilogía dedicada al emperador Trajano*
- 8 **Un inicio interesante**  
*Entrevista a la primera directora de la librería **Troa Empúries***
- 10 **Diez años con **Nórdica****. *Entrevista a **Diego Moreno***
- 13 **Top Libro**
- 18 **Haz tu biblioteca**
- 20 **Construir una biblioteca**  
***José Manuel Mora Fandos***
- 21 **Se habla de ellos**
- 22 **No ficción**
- 24 **¡Qué bien se está en casa!**  
***Leopoldo Abadía***
- 26 **Entrevista a **Enrique Redel****  
***La pequeña Impedimenta**, el nacimiento de una nueva colección*
- 28 **Club de la lectura** *de **Silvia García Bases***  
*Para un día especial elige Troa, acertarás*
- 29 **Primeras Comuniones**
- 30 **Selección de libros infantiles y juveniles**
- 34 **Temperamento, carácter y personalidad**  
***Fernando Sarráis** nos da las claves para desarrollar una personalidad madura*
- 35 **Economía y empresa**
- 36 **Videojuegos. ¿Ganamos o perdemos?**  
***Julio de la Vega-Hazas** reflexiona sobre la irrupción del videojuego en la sociedad y su papel en la educación*
- 38 **Familia y educación**  
***Blog familiaeco3** - La figura del padre en la familia*
- 39 **Pasó haciendo el bien**  
*Entrevista a **Francisco Fernández-Carvajal***
- 40 **Espiritualidad y pensamiento**
- 42 **Viaja con libros**

# Os presentamos Garbí

Librería Troa de Barcelona



*En TROA-Garbí acabamos de celebrar un aniversario muy redondo: se cumplen 50 años desde que abrimos las puertas al público en nuestra ubicación actual, el número 9 de la Vía Augusta de Barcelona. Desde aquí, a lo largo de este tiempo, hemos podido llegar a públicos muy variados: de las múltiples oficinas que nos rodean, se escapan algunos en la pausa de la comida para ojear las novedades que ofrecemos; de las escuelas cercanas, niños cuya ilusión al salir del “cole” es ir a ver cuentos a Garbí; turistas que, después de visitar la Pedrera de Gaudí, aprovechan para llevarse un libro de fotografías sobre Barcelona... Y sobre todo, clientes de todas las edades y gustos que, vivan donde vivan, acuden aquí porque confían en nosotros.*

*El mensaje de que en TROA no solo vendemos libros, sino que recomendamos libros, ha estado en el centro de nuestra celebración del 50 aniversario. Gracias a todos ha sido una fiesta entrañable y muy familiar, compartida con los que nos hacen ser quienes somos: nuestros queridos clientes, los representantes de las editoriales que tan estrechamente colaboran con nosotros, y los pioneros que asentaron los cimientos de Garbí y que ahora contemplan nuestra andadura con alegría.*

*Gracias a todos por vuestro apoyo.*

[www.troa.es](http://www.troa.es)

# Editorial

*"La cultura y las personas, y no menos la continuidad de un pueblo civilizado, dependen esencialmente de los libros"*

Julián Marias

Encontrar este pensamiento tan certero de nuestro gran filósofo, me ha servido de inspiración para presentaros el número 62 de nuestra revista Selección Literaria. En Troa llevamos 65 años convencidos de que estamos trabajando al servicio de un mundo mejor a través de los libros.

Es éste un número muy especial, pues saldrá a la calle, buscando nuevos amigos lectores, durante los meses con más eventos literarios en la agenda cultural de todos los pueblos y ciudades.

Sin duda destaca, entre todos, el Día Mundial del Libro, el 23 de abril. Se trata de una fecha que la Unesco fijó para la historia en 1964, ya que se daba una excepcional coincidencia: un día 23 de abril de 1616 fallecían dos figuras gigantescas de la literatura univesal: **Cervantes** (según el calendario gregoriano) y **Shakespeare** (según el calendario juliano). En algunos lugares, como en Cataluña, esta fiesta ha alcanzado tal arraigo y potencia que se ha convertido en una "diada" que transforma las calles en paseos y donde, a la emoción de regalar un libro, se le unen las rosas.

También ese día se otorga en España el premio Cervantes.

Y además el 2 de Abril nos encontramos con la celebración del Día Mundial del Libro infantil y juvenil con artísticos carteles y publicaciones para los más jóvenes.

El verdadero éxito de todos estos eventos no se podrá medir nunca, pues siempre será inmaterial, pero de poco serviría el montaje de la fiesta si no se diese un encuentro particular, individual, entre las personas concretas y la lectura de los libros, si no se realizase esa comunicación personal, ese fluir de ideas, esas emociones compartidas...

Shakespeare y Cervantes no pudieron imaginar el largo alcance que han tenido sus dramas o sus comedias, y que hoy nos dan pié a programar festejos para seguir difundiendo el valor y el encanto de la palabra.

Pensando en el **Día del Libro**, nos gustaría deternernos un poco y mirar hacia dentro, en las librerías, allí vemos a un personaje discreto, peculiar, un poco sabio, y que hace posible esta gran aventura. Se trata del **librero**, su labor es del todo imprescindible siempre, pero quizá más en estos tiempos. No sería posible el éxito de esa fiesta sin ese trabajo suyo, callado, abnegado, dilatado -seguro que lleva meses preparando con editores y lecturas previas su atractiva y múltiple oferta-. El **librero** es quien estará al lado, acompañando, asesorando a quien entra en su librería. Será él quién hará posible que los libros se encuentren con el lector adecuado, generando verdaderas amistades.

La voluntad de nuestra Revista también es la de servirles de ayuda y, satisfechos, podemos decir que nos consta que así es.

## Edita FUNDACIÓN TROA

c/ Serrano, 80 - 1º | 28006 Madrid  
Tel.: 91 435 74 21 | Fax: 91 578 28 11  
email: fundacion@troa.es

### CONSEJO EDITORIAL

*María Crespo, Sonsoles Silvela, Miguel Ángel Luna*

### REDACTORA JEFE

*Rocío Pajarón*

### DISEÑO

*Patricia Diz*

### COLABORADORES

*Reyes Cáceres, Pilar de Cecilia, Rafael Gómez,  
Encarnita Herráiz, Adolfo López,  
Juliana Manrique, Estela Sanz,  
José Francisco Serrano, Mercedes Tauler*

### PUBLICIDAD

*Rocío Ruíz | email: fundacion@troa.es*

### IMPRESIÓN

*Rotocobrhi DEPÓSITO LEGAL M-50440-2005*

[www.troafundacion.es](http://www.troafundacion.es)



Foto de portada:

© Corbis/Cordon Press

# Todos nuestros ayeres

## Natalia Ginzburg

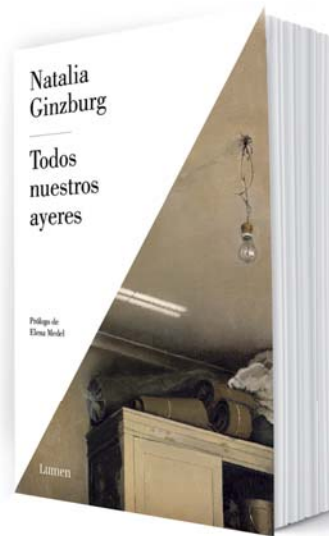
“Y se echaron a reír y se sentían muy amigos los tres, Anna, Emanuele y Giustino y se sentían felices de estar juntos, acordándose de sus difuntos y de la guerra interminable y del dolor y el calor y pensando en la difícil y larga vida que les quedaba por recorrer, llena de cosas que aun no habían aprendido”.

Así concluye esta magnífica novela que relata la historia de una familia del norte de Italia, en la época del fascismo, hasta el final de la segunda guerra mundial. La muerte del padre, el suicidio del hermano mayor, las bodas de las hijas y toda una serie de grandes y pequeñas incidencias domésticas, forman un entramado en el que el desarrollo de la lucha armada y las actividades de la resistencia antifascista están siempre presentes, aunque vistos desde una perspectiva tangencial.

La obra, fechada en 1952, es la primera novela larga de Natalia Ginzburg (1916-1991), y en ella se unen la crónica realista de una época trágica y la intimidad cotidiana de los personajes, llena de matices delicadamente poéticos. El estilo indirecto, con total ausencia de diálogos, está empleado de forma tan hábil y sugerente que no cae en la monotonía, sino que cobra un tono íntimo discreto que se dirige a quien lee como si se le hiciera una amistosa confidencia. Con su aparente sencillez, la historia de unas vidas a las que no les ocurre nada especialmente relevante se convierte, por el camino de la auténtica literatura, en una atrayente parábola narrativa de la belleza y el dolor que el paso del tiempo encierra.

Los protagonistas, huérfanos, a sus pocos años, de auténticos y sólidos principios y zarandeados por la violencia de la guerra, viven a la deriva y sufren su destino sin acabar de entenderlo. La autora, sin opinar, describe el panorama humano que ella misma vivió con algunos toques de humor, un evidente antibelicismo y una condena del antisemitismo, pero sin estridencias ni amargura, con elegancia y contención formal.

La prologuista del libro, Elena Medel, afirma “Qué sencilla la prosa de Natalia Ginzburg, con qué palabras nuestras –las de la conversación, las del secreto –entrelaza sus secretos. Qué compleja, a la vez, a la hora de hilar varias novelas diferentes –la emocional, la social- en una misma novela, tan clara como *Todos nuestros ayeres*.”



Lumen

360 págs.

20,90 €

Italo Calvino dijo de la autora: “El placer de Natalia es contar historias familiares que son, o podrían ser, las nuestras”

## Natalia Ginzburg

cuyo nombre original era Natalia Levi, de quien se cumple el centenario de su nacimiento, nació en Palermo (Italia) el 14 de julio de 1916 y falleció en Roma el 7 de octubre de 1991. Novelista, ensayista, dramaturga y política, pasó buena parte de su vida en Turín. Tanto su padre como varios de sus hermanos fueron procesados por ideas antifascistas. Contrajo matrimonio con el profesor de Literatura, Leone Ginzburg. En 1933 publica su primer cuento titulado *Los niños* en la revista Solana. Su primera novela, *El camino que va a la ciudad*, ve la luz en 1942. Tras diversas vicisitudes y la deportación sistemática de los judíos, su marido es detenido y torturado hasta la muerte.

Natalia retoma su tarea literaria, ya en Roma, que le otorgaría algunos premios como el Viareggio, el Strega o el Via y vuelve a casarse con el profesor Gabriele Baldini, especialista en literatura inglesa. Ella continúa escribiendo, cada vez más centrada en describir el mundo de las relaciones familiares. También destacó como ensayista y autora de comedias teatrales y traductora.





Planeta

1152 págs.

22,90 €

# La legión perdida

## Santiago Posteguillo

**La legión perdida** es el esperado tercer y último volumen de la trilogía de novelas dedicadas por el autor al emperador Marco Ulpio Trajano (Itálica, Hispania, 53-117 d.C.) que abarca los diez últimos años de su vida hasta su fallecimiento al regresar de la campaña de Mesopotamia contra los partos, en Oriente Medio. Santiago Posteguillo se dio a conocer con la serie narrativa dedicada a las guerras entre romanos y cartagineses, protagonizada por Escipión "El Africano" y Aníbal Barca.

**El autor ha dicho de Trajano que fue "un emperador demasiado grande para una Roma demasiado pequeña"**

El relato se inicia el año 107 d.C. en plena madurez del emperador, después de asegurar las fronteras del Norte con sus victorias frente a las tribus germanas y sármatas que desafiaban el poder de Roma. Para completar su obra, a Trajano le faltaba cumplir el deseo de recuperar la región de Mesopotamia, perdida tras la humillante derrota del cónsul Marco Licinio Craso (año 53 a.C.) ante los ejércitos aliados reunidos por el rey de los Partos. La trama novelada alterna las campañas de Trajano en las tierras orientales con la reconstrucción del desastre vivido, hacía más de siglo y medio, por las legiones de Craso. En particular, el autor se refiere a la aventura de una de ellas, llamada la "Legión perdida", cuyo dramático final estaba recogido en fuentes de los



## Santiago Posteguillo

(Valencia, España, 1967)

Profesor titular de lengua y literatura inglesa en la Universitat Jaume I y doctor europeo por la Universitat de Valencia, estudió literatura creativa en Estados Unidos y lingüística, análisis del discurso y traducción en el Reino Unido. Publicó *Africanus, el hijo del cónsul* en

historiadores de la época. El eje argumental, que gira en torno a la figura y la obra del emperador Trajano, se amplía con otros episodios menores que reproducen el ambiente de temor creado en Oriente ante el avance imparable de Roma. La obra dosifica hábilmente las descripciones de las grandes batallas y las intrigas cortesanas, basadas en hechos históricos y personajes reales, y animadas con escenas ficticias producto de la imaginación del autor. A pesar de su extensión, la acción, gracias a su estilo ágil y ameno, mantiene vivo el interés del lector hasta el trágico final. Las costumbres inmorales de la época y la supuesta homosexualidad atribuida al emperador Trajano, aparecen reflejadas como parte de una cultura pagana rechazada por el cristianismo, religión en fase de crecimiento a pesar de las persecuciones sangrientas a que estaba sometida.

2006, *Las legiones malditas* en 2008 y *La traición de Roma* en 2009. Esta trilogía, fue aplaudida por miles de lectores en España y América Latina y se tradujo a varios idiomas. En 2011 comienza la trilogía dedicada a Trajano con *Los asesinos del Emperador*, que continua con *Circo Máximo* (2013) y concluye con *La Legión perdida*. Ha sido finalista del Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza, ha sido premiado por la Semana de Novela Histórica de Cartagena y ha obtenido los galardones Hislibris.com 2009 al mejor novelista histórico y a la mejor novela histórica. En 2010 Santiago Posteguillo ganó el prestigioso Premio a las Letras de la Generalitat Valenciana.

# EMPÚRIES

## UN INICIO INTERESANTE

### Montserrat Guardiola

Primera directora de la **Librería Troa Empúries**

*Montse Guardiola es veterana en las librerías TROA, fue la primera directora de la librería Empúries, representa a una generación de "libreros de raza" que han aportado un gran valor añadido a la profesión, por sus conocimientos del sector, por su capacidad de crear escuela en generaciones más jóvenes, por su capacidad de captar las necesidades del cliente de cualquier edad, estableciendo amistades verdaderas y por su fidelidad a la empresa en cualquier circunstancia.*

*En el 60 aniversario de la librería nos cuenta su experiencia sencilla, pero no exenta de sabiduría y lo que ha significado su paso por Empúries.*

**Una persona joven que tenía un buen trabajo, tiene que ser valiente y emprendedora para cambiar y empezar como librera. ¿Qué es lo que la movió a trabajar en Empúries? ¿Cómo empezó a trabajar allí? ¿En qué año?**

Empecé a trabajar en Empúries en septiembre del 1961. En aquellos momentos estaba trabajando con el arquitecto Joaquim Masramón, que fue el que construyó el edificio donde está la librería, y me dijo que faltaba una persona y acepté sin más.

**Al empezar a trabajar, ¿le llamó la atención el nombre de la librería? ¿Sabe por qué se le llamó Empúries?**

Empúries evoca la Costa Brava, una zona muy importante de Cataluña, por allí entró la cultura griega y romana en la península.

**La profesión de librero es compleja, la formación es minuciosa, son muchos los autores, muchos los géneros literarios, muchos los títulos; además está el aspecto comercial, el económico... ¿Cómo se formó como librera? ¿Conocía la profesión?**

No conocía en absoluto la profesión, pero en mi casa, ya desde muy pequeños, mi padre nos traía libros por lo que cogí afición a la literatura. En Girona había solo dos librerías grandes en aquel momento, ahora Empúries es un referente importante.

**Sin duda para abrir una librería hacen falta bastantes medios humanos, materiales, económicos. ¿Cómo se**

**"montó" la librería? ¿Con qué medios? ¿Con qué fin?**

La idea no fue montar la librería para ganar dinero -aunque sí que se necesitaba para mantenerse - si no para difundir buena literatura. Existía la empresa DELSA, sociedad anónima, y

La empresa para tener más difusión creó las corresponsalías, buscamos conocidos que quisieran tener unos cuantos libros en su casa para vender. Conseguimos llegar a 20 pueblos de la provincia. En uno, concretamente, se inició la fiesta del



Girona se convirtió en accionista. Gracias a ellos, se pudo llevar a cabo.

En principio era una librería pequeña pero fue creciendo. La primera renovación fue en el año 1971. Sólo con cuatro millones de pesetas se pudo comprar el local adyacente con entrada a la calle Àlvarez de Castro, acceso más importante.

**Siempre se dice que la jornada de trabajo, con frecuencia, se prolonga para poder llegar a todo las tareas diarias, urgentes, pendientes, actividades culturales infantiles y de adultos, presentaciones, tertulias literarias, etc. ¿Se trabaja mucho en la profesión? ¿Diría usted que es vocacional?**

Se trabaja muchísimo, según el período del año, muchas horas extraordinarias para poder informar bien a los clientes. Por supuesto que es vocacional. En un principio además de los libros, teníamos una salita donde vendíamos discos, tampoco vendíamos demasiados, por lo que se optó a potenciar la literatura, que es donde obtuvimos prestigio.

libro el día 23 de abril festividad de Sant Jordi, gracias a nuestra corresponsal. Nunca antes se había puesto una parada con libros, ni se había celebrado el Sant Jordi en esta localidad.

**La atención esmerada al cliente es algo primordial que enseñan en todas las escuelas de negocios para poderles fidelizar. Usted que ha aprendido a hacerlo con la vida, ¿Qué relación tenía con sus clientes?, ¿Se apoyaba en ellos?**

Era una relación de amistad. Para que veas te voy a contar una anécdota: un día vino una señora, que tenía una tienda de muebles, cerca de la librería y me contó que necesitaba una dependienta pero como las que tiene usted en la librería, que se diferenciaban por el trato amable, les gustaba estar con la gente. Es una exigencia necesaria para abrir camino y vender mucho. Debido a este trato los clientes venían con toda confianza, no solo compraban el libro que les recomendábamos si no que luego, una vez leído, venían a comentarlo. Los clientes eran verdaderamente amigos.

■ ■ ■  
«Los libros los tienes que conocer, te pueden gustar o no gustar, también puedes opinar en contra, pero tienes vivirlos.»



**Con toda seguridad le habrán ocurrido sucesos destacados y variados en el transcurso de tantos años. Un gran número de anécdotas como la que acaba de contar, que pueblan su memoria; por otra parte, siendo una librería significativa en Girona habrá tenido visitas de cierta relevancia. ¿Recuerda alguna en especial?**

Una visita histórica y única que nos hizo muy felices: el Fundador del Opus Dei San Josemaría Escrivá, estaba en Girona. Ver llegar su coche con matrícula de Roma y que parara de repente frente a la librería... ¡esto fue impresionante!. Entró y nos dimos cuenta que sabía el trabajo que estábamos realizando, conocía perfectamente nuestra red de librerías. Nada más entrar se apoyó en el mostrador y nos dijo: "qué labor tan bonita estáis haciendo". Luego le pasamos a la salita de música, para estar un ratito a solas con él -por suerte justo en aquellos momentos no entró ningún cliente- pudimos estar las tres que estábamos en estos momentos en la librería.

El día antes hubo una feria del libro en la ciudad (no la de Sant Jordi) y llovió muchísimo y se nos mojaron muchos libros, por lo que en los dos sofás de la salita algunos ejemplares se estaban secando. A mí se me ocurrió decirle que la encontraría desordenada. Me cortó y no me dejó terminar la frase nos dijo "estáis haciendo una labor colosal". Vimos que se daba cuenta de la labor que estábamos haciendo en la librería (muchísima gente se ha dado cuenta de ello) y, continúa aún en estos momentos.

**Nos ha dicho antes que Empúries es foco de influencia cultural en la ciudad de Girona. ¿Cuántas librerías había cuando empezó a trabajar? ¿Le parece que la librería sigue una trayectoria ascendente en el aspecto cultural?**

Hay que agradecer que en la

ciudad hubiera dos librerías importantes en aquel momento que eran la Geli y la Pla Dalmau. Empúries fue la tercera librería en aquel momento. Hoy es una de las importantes e influyentes en la cultura de la ciudad.

**Una persona que ha estado desde el principio en la librería, la siente como suya, ve pasar a las generaciones, conoce muchas de sus circunstancias personales. ¿Qué experimenta cuando ve a clientes, ya "hechos y derechos" que antes ha conocido de niños y adolescentes?**

Me alegra ver que no han dejado de ser clientes. Te contaré una anécdota hace unos días fui a una reunión de una familia, nunca había recibido tantos besos de hombres como allí: la mayoría eran niños que venían por la librería y ahora la mayoría son hombres casados. Todos ellos se acordaban de mí, pero habían cambiado tanto...

**Una persona de espíritu fuerte como usted, imagino que le cuesta dejar la vida activa, el contacto con los libros. ¿Cuándo se jubiló, el seguir como asesora literaria de la cadena Troa, le produjo satisfacción al permitirle continuar en contacto en el mundo del libro?**

En un principio iba a Barcelona, más tarde nos reuníamos en Girona. Gracias al Departamento de Estudios Bibliográficos conocí a un público distinto. Me di cuenta de en lo que puedes mejorar y esto me produce satisfacción. A través de hacer tantas reseñas vas adquiriendo un modo de expresarte y calibrar el trabajo.

**¿Le parece importante hacer reseñas de los libros que aparecen en el mercado y poder así aconsejar a los clientes según su edad, aficiones y nivel cultural?**

Muchísimo. Ayudas a los clientes a escoger la buena literatura de entre la gran cantidad de libros que salen al mercado. ¡Es imposible leer todo lo que se publica!, ¡no hay tiempo material, para hacerlo! Se agradece que te

informen para acertar en la lectura.

**¿Qué le aconsejaría a las personas que empiezan a trabajar en una librería?**

Lo primero leer mucho y identificarte en ese campo, porque si no te gustan los libros o si te son indiferentes es imposible que puedas ayudar a los demás. Hay que disfrutar y hacer todo lo posible para conocerlos. Recuerdo que cuando venía la fiesta del libro a veces a las dos de la madrugada estaba sentada en la cama todavía leyendo libros para al día siguiente poderlos recomendar.

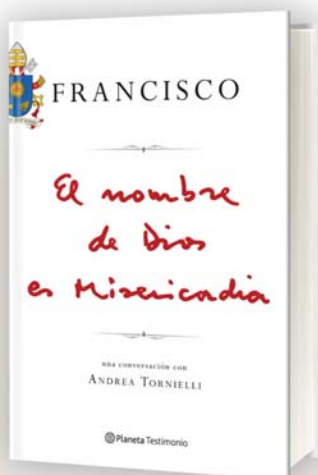
Tienes que estar metida... no es lo mismo vender zapatos que vender libros. Los libros los tienes que conocer, te pueden gustar o no gustar, también puedes opinar en contra, pero tienes vivirlos.

**La iniciativa de la Fundación Troa de editar una revista que recoja una selección de novedades editoriales con sus reseñas y público al que pueden ir destinados, junto con artículos de opinión de diferentes temas, ¿le parece una buena idea? ¿Le gusta nuestra revista *Selección Literaria*?**

Claro que me gusta y mucho. Además me recuerda mi profesión, y tengo interés. Me identifico con lo que se dice.

Quiero añadir que la profesión de librero veo que progresa, a veces hay negocios que al cambiar el personal baja su interés, y en nuestra empresa no. Una cosa que me ha gustado, es que chicas, que han empezado a trabajar en la empresa, han venido a aprender a Empúries, quiere decir que desde la dirección algo fundamental han visto, y será por el amor a los libros, y a los clientes. Lo hemos transmitido siempre. Aunque sean de ciudades muy distintas, han aprendido el trato, el cariño, que se da a los clientes. Si sabes aconsejar la gente respeta tu opinión.

■ ■ ■  
«Ayudas a los clientes a escoger la buena literatura de entre la gran cantidad de libros que salen al mercado.»

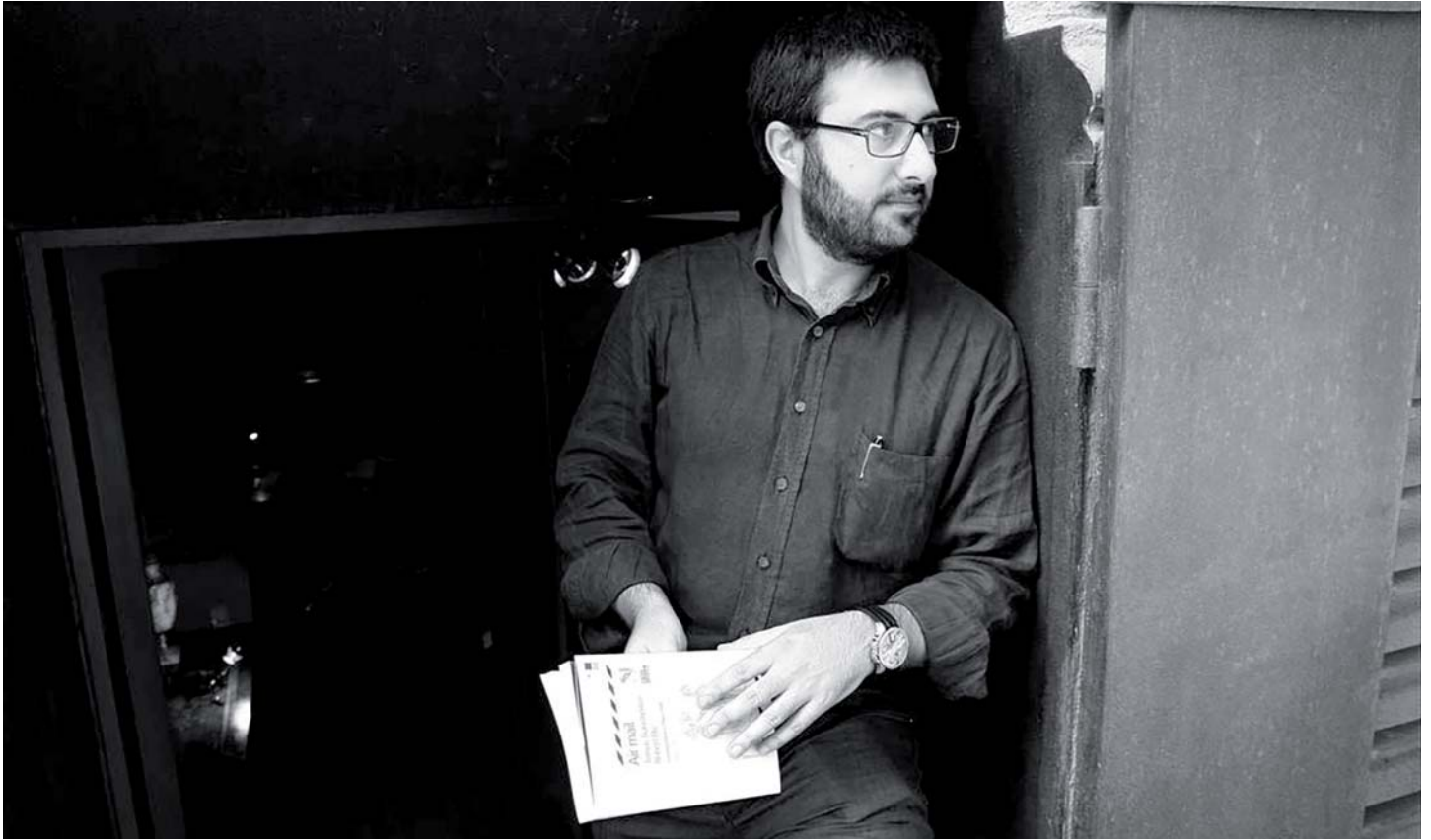


El primer libro del  
papa Francisco  
Lanzamiento mundial  
con motivo del Año Jubilar de la Misericordia

# Diego Moreno

## 10 años con Nórdica

Entrevista de Adolfo López | Librería Troa Zubieta



Veterana de una generación de editores independientes que han ido marcando el paso a grandes y pequeños, Editorial Nórdica cumple nada menos que 10 años. Asidua de nuestra revista, sus títulos nos han acompañado desde aquellas primeras joyas de autores nórdicos, hasta sus maravillosos libros ilustrados, que han significado un antes y un después en la edición española. Diego Moreno, su editor y fundador, nos cuenta para Selección Literaria lo que ha significado esta maravillosa locura de amor a los libros.

**Un sociólogo, que fue librero, y se metió a editor de nada menos que autores nórdicos. ¿Cuáles son los primeros recuerdos de aquella aventura editorial? ¿Cómo saltó la chispa que ha llevado a convertirte en un referente de la edición independiente?**

Antes de Nórdica ya había tenido una experiencia como editor independiente con Josef K, editor, un proyecto que pusimos en

«Los cuentos han sido creados para ser leídos como una novela, y no para ser parte de un conjunto»

archa tres amigos y del que aprendí mucho. Tras aquella experiencia trabajé en el mundo de las artes gráficas y cuando me decidí a montar un sello en solitario tenía muchas dudas acerca de lo que podríamos aportar en un momento en el que ya habían surgido muchas y buenas editoriales. Pensé que la literatura nórdica no policiaca y los libros ilustrados para adultos podrían ser una forma de aportar algo nuevo llegando a un rango de lectores bastante amplio. De los primeros tiempos de la editorial recuerdo lo mal que lo pasaba cuando iba a visitar a periodistas y libreros. Tenía la impresión de que les quería vender una moto

en la que solo yo creía. Lo pasé mal, pero con los años estas visitas se han convertido en un intercambio de opiniones entre amigos y son parte fundamental de mi trabajo.

La chispa saltó de forma un tanto casual, pues mi vocación inicial era la de ser librero. Fue en aquellos años en los que viví al pie del Moncayo cuando empecé a pensar en la creación de un proyecto de literatura nórdica. En Ediciones de la Torre tuve un primer contacto con libros que han sido muy importantes en la formación de mi gusto literario, como *Hambre*, de Knut Hamsun, y en Aragón conocí personalmente a un maravilloso traductor, Paco Uriz, que fue determinante a la hora de empezar a publicar literatura de los países nórdicos. De hecho, suya es la traducción del primer libro de la editorial, Betsabé, una auténtica joya que desgraciadamente pasó desapercibida.

**Posiblemente la concesión del Premio a la Mejor Labor Editorial en 2008,**

**junto al Grupo Contexto, y del Premio Nobel a Tomas Tranströmer, que Nórdica dio a conocer en España, sean puntos de inflexión clave, pero ¿qué títulos o autores han ido marcando los hitos, el camino del éxito de la editorial?**

Además de esos dos momentos, que fueron de una enorme importancia, ciertos libros y autores han sido decisivos en la conformación del catálogo y en la supervivencia de la editorial. El irlandés Flann O'Brien es, sin duda alguna, uno de ellos. Hemos publicado toda su obra y nos ha dado, como editores y como lectores, grandes placeres. Me gusta especialmente *El tercer policía*.

En los libros ilustrados fue muy importante el éxito de *El festín de Babette*, de Isak Dinesen, pues nos ayudó al despegue en los duros primeros meses, y en poesía (que tiene una presencia cada vez mayor en nuestro catálogo) *El viento comenzó a mecer la hierba*, de Emily Dickinson, fue también un título de gran importancia.

**Sin duda, otro de los éxitos de Nórdica ha sido su colección de ilustrados, pionera en configurar un catálogo espectacular de textos que dialogan con los mejores ilustradores españoles. ¿Cuándo surgió la idea de ampliar el abanico, y arriesgar en un campo hoy en auge? ¿Qué le ha supuesto como editor involucrarse en esta aventura ilustrada?**

La colección Ilustrados nació a la vez que la de literatura nórdica. Imaginaba que sería difícil vender al principio los títulos de autores desconocidos totalmente por aquí, pero tenía bastante claro que con los libros ilustrados podíamos hacer algo importante. Por una parte porque los clásicos siempre funcionan bien y, por otra, porque pensaban que si les dábamos la oportunidad a los fantásticos ilustradores que teníamos en nuestro país de enfrentarse a obras imprescindibles de la literatura universal el resultado sería muy llamativo.

Además, como editor, los libros ilustrados me permitían dos cosas: poder publicar autores a los que tenía un especial aprecio (y que no hubiese podido publicar de no ser en edición ilustrada) y reivindicar la lectura de los cuentos de forma independiente, no



© Kike de la Rubia

frecuencia, les pido más material, colofones, entradillas, etc. Y en lo que sí que influyo es en las cubiertas, que son fundamentales desde el punto de vista comercial.

La relación con los ilustradores es excelente y para mí es un placer trabajar y aprender con ellos.

**Pero Nórdica está hecha de otras muchas colecciones, destacando por ejemplo la de cómic y la infantil. ¿Cómo enfoca estos dos campos que tienen fuerza de ventas y lectores, pero también mucha y buena competencia?**

Son dos colecciones que nos ilusionan especialmente y que,

además, tienen mucha coherencia con nuestro trabajo. Ya habíamos publicado libros infantiles en la colección Ilustrados, pero nos parecía buena idea crear colecciones donde poder darle más visibilidad a nuestras propuestas. Además, contamos con dos expertos en esas áreas, Toni y Susana, que saben mucho más que yo y que aportan mucho al equipo de Nórdica. Me interesa especialmente la colección de infantil ya que es de gran importancia contribuir, modestamente, a que los lectores más pequeños dispongan de títulos que nos parecen sugerentes y que les ayuden a abrir su mirada a otras literaturas.

**¿Cómo ve Diego Moreno el mundo editorial español, cómo lo ha visto evolucionar en estos 10 años? ¿Demasiada oferta y disgregación, optimista con las nuevas apuestas y entusiasmo frente a grandes grupos fagocitadores y de lenta reconversión, demasiado clásico y pocas sorpresas en la literatura actual? ¿Hay más luces o sombras?**

Como lector creo que vivimos en un momento inmejorable. Cada vez hay más editoriales que ofrecen buenos textos, bien traducidos (siempre de la lengua original, que es algo muy importante) y bien editados. Es una pena que no haya

como parte de una antología o selección.

Siempre digo que los cuentos han sido creados para ser leídos como una novela, y no para ser parte de un conjunto, de manera que cuando leemos *¿Cuánta tierra necesita un hombre?*, de Tolstói, por ejemplo, o *Los crisantemos*, de Steinbeck, nos damos cuenta de que son obras que, aunque breves, tienen una enorme potencia y no podemos leer otro relato inmediatamente después, ya que tenemos que "digerirlos".

**¿Cómo elige Nórdica sus títulos, cómo trabaja con sus autores e ilustradores? ¿Libertad, control, gran equipo o pocos pero bien avenidos?**

Los títulos los elegimos por nuestro gusto personal y por la coherencia en el catálogo. Cuando llevas publicados más de 200 títulos el catálogo condiciona de una manera importante lo que publicas. Una vez decidido el título dejamos libertad total al ilustrador para que plantee su trabajo. Es el ilustrador el que hace su lectura y para su trabajo de creación requiere libertad. Él decide la técnica, el número de ilustraciones y cómo realizar el trabajo. Mi labor empieza cuando llegan las ilustraciones. Yo me encargo de que todo fluya bien y, con

■ ■ ■  
«Me interesa que los lectores más pequeños dispongan de títulos (...) que les ayuden a abrir su mirada a otras literaturas»

■ ■ ■  
«Con los libros ilustrados podíamos hacer algo importante»

tantos lectores como nos gustaría (y como sería deseable para ser un país más rico en todos los sentidos), pero es cierto que cada vez los lectores son más exigentes, que es algo realmente importante para el sector. Como editor es cierto que hay mucha competencia, pero esto también tiene un lado positivo, ya que nos exige trabajar mejor. Lo único que echo en falta es más apoyo a las librerías, que son el pilar del sistema.

**Y no sólo hablemos de libros, porque nuestras librerías tienen vuestras tazas, ilustraciones, fundas de iPhone, barajas... El fetichismo del letraherido completo, y nueva muestra de vuestro espíritu innovador ¿Cuándo se os ocurrió meteros en este sector bastante olvidado en nuestro país, porque no apuestan otros por estos nuevos caladeros de ventas "literarias"?**

En realidad el merchandising lleva décadas existiendo en países como Reino Unido. Penguin hace cosas maravillosas y de allí tomamos la idea. Para nosotros no es algo muy rentable, pues, aunque mucha gente no lo sepa, todos nuestros objetos literarios se hacen uno a uno en una pequeña imprenta de Soria. Es lo contrario del modelo de impresión en China. Cuando comenzamos con estos objetos teníamos dos objetivos: el primero que los libreros dispusiesen en sus librerías de artículos complementarios a los libros, de manera que, de alguna manera, intentamos influir en aumentar el tráfico de personas hacia las librerías. Por otra parte, al igual que hicimos con los booktrailers (fuimos la primera editorial española en

hacerlos), la idea era utilizar técnicas de la industria cinematográfica en el mundo el libro. Cuando sacamos un libro de Jack London, por ejemplo, sacamos a la vez la taza, la bolsa, e, incluso, la funda del iPhone, para que los lectores más fieles de ese autor tengan todo lo relativo a su escritor favorito. Ya sabes que los lectores somos muy mitómanos...

**Después de estos 10 años ¿Cómo afronta Diego Moreno el futuro, cuáles son sus sueños por cumplir como editor, como agente cultural, o cómo se ve Nórdica dentro de otros 10 años?**

El futuro lo afronto con mucho ánimo. Nórdica tiene un equipo muy completo ahora mismo y es algo que, tras estar muchos años llevando la editorial prácticamente en solitario (solo con la ayuda de mi compañera, Ana) me satisface especialmente. Mi intención es publicar al ritmo que hacemos ahora mismo, y no superar las 25-30 novedades anuales. Y seguiremos con los dos objetivos centrales de estos años: difundir la mejor literatura nórdica en España y contribuir a que la ilustración sea considerada como lo que es, un arte, en el que, además, somos una gran potencia.

**Un aspecto que hay que destacar es la especial atención que Nórdica ha prestado siempre a la relación con las librerías y los libreros, con visitas, comunicaciones, presentaciones, y esa calidez y entusiasmo que tanto agradecemos. ¿Cómo ves el tejido actual de librerías, y cómo lo presiente para un futuro próximo, en el contexto de cultura y ocio del Siglo XXI, y en**

**un país tan poco "amable" para dedicarse a las letras?**

Desde que comenzamos hemos tenido claro que solo podríamos sobrevivir si teníamos la complicidad de las librerías. Gran parte de mi trabajo a lo largo del año consiste en visitar a los libreros, no para sustituir el trabajo del comercial ni para ver si tienen libros nuestros, sino para hablarles de nuestras apuestas y, sobre todo, para tener una relación personal lo más próxima y amistosa posible. Algunos de mis mejores amigos son libreros y, con mucha frecuencia, cuando salgo de la editorial es para ir a una librería. ¿Será esto una enfermedad?

**Para terminar, un clásico ¿Podrías dejarnos un par de libros que te hayan impresionado en este inicio de año, un par de recomendaciones para nuestros lectores curiosos?**

De Nórdica os recomiendo una de mis novelas favoritas de la literatura rusa, *Diario de un hombre superfluo*, magníficamente ilustrada por Juan Berrio, y los cuentos de Virginia Woolf que hemos recogido en *Kew Gardens y otros cuentos*, con ilustraciones de Elena Ferrándiz. De otras editoriales, ahora mismo estoy leyendo con placer *La familia Karnowsky*, de Israel Yehoshua Singer, editada por Acantilado.

Gracias por tu tiempo, por tu cercanía y optimismo, por ese saber hacer del editor de raza, por estos 10 años de joyas y buenos momentos y lecturas. Troa os felicita por vuestro trabajo, y os desea un futuro a compartir de nuevos éxitos y buenas letras. Enhorabuena, Nórdica.

■ ■  
«Difundir la mejor literatura nórdica en España y contribuir a que la ilustración sea considerada como lo que es, un arte.»

■ ■  
«Cuando salgo de la editorial es para ir a una librería. ¿Será esto una enfermedad?»



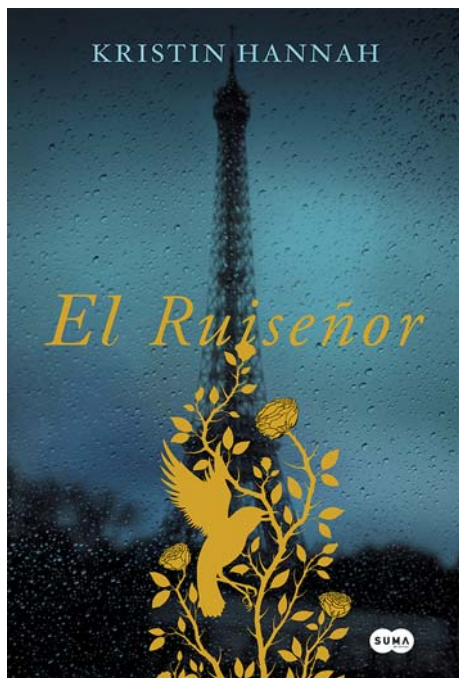
10 AÑOS

Nórdicalibros  
www.nordicalibros.com



Pronto llegará la nieve. Se siente en el aire

# Toplibro



## El Ruiseñor Kristin Hannah

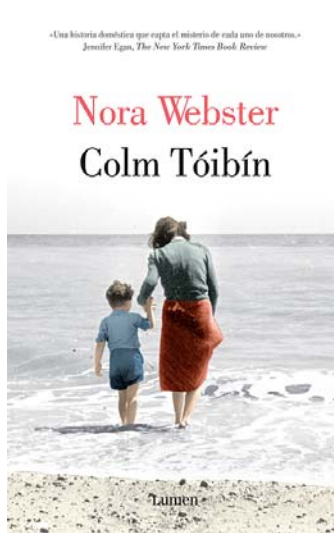
Suma de Letras  
19,90 €

**Kristin Hannah**, nació en 1960 en el sur de California. Aunque estudió Derecho, con la publicación de su primer libro, en 1990, se convirtió en escritora profesional. Desde entonces ha ganado diversos premios y ha publicado 21 novelas de gran éxito.

Novela épica de amor y guerra que rinde homenaje a la valentía de las mujeres francesas durante la Segunda Guerra Mundial. La acción arranca en 1939 en la población de Carriveau y cuenta la trayectoria de las hermanas Mauriac, Vianne e Isabelle, de familia católica, que a pesar de sus diferencias siempre han estado unidas. Todo se trastoca cuando los nazis invaden Francia. El marido de Vianne es obligado a marchar al frente y deja a su esposa al cuidado de su hija a merced de cualquier infortunio. Por su parte, Isabelle, con dieciocho años, rebelde ante la situación, se emancipa y se alista en la Resistencia arriesgando su vida a diario. Las dos hermanas, durante todos los años que dura la contienda, dan muestras de un heroísmo sin fisuras, cada una de modo distinto pero ambas con gran generosidad para ayudar a los demás. Lógicamente, dada la temática, se incluyen secuencias crudas de brutalidad y un apunte de violencia sexual pero en el conjunto narrativo destaca el tono esperanzador que aletea a lo largo de estas páginas.



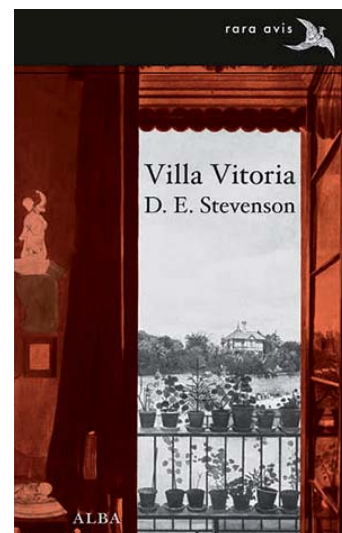
**"Si algo he aprendido en mi larga vida es esto: en el amor descubrimos quiénes queremos ser; en la guerra descubrimos quiénes somos."**



Ambientada en Irlanda en los años sesenta, Nora Webster, viuda después de veinte años de matrimonio narra el largo camino interior que le exige asimilar esta triste realidad. Madre de dos hijas mayores y de dos hijos de menor edad, Nora debe recuperar el empleo que dejó para casarse y realizar reajustes económicos. A pesar de todo este esfuerzo, busca formas de distraerse con familiares y amigos para no quedar encerrada en sí misma. Una historia, sencilla y conmovedora de una mujer dotada de una gran tenacidad para levantar el ánimo, seguir adelante, y hacer frente a la adversidad. El cariño hacia sus hijos, el cuidado de la economía familiar y el trato amable con las personas son las directrices que marcan su conducta. Amor y dolor se entrelazan en su espíritu indomable. Un relato de notable calidad técnica y formal con una excelente ambientación plasmada en términos sobrios.

## Nora Webster Colm Tóibín

Lumen  
22,90 €

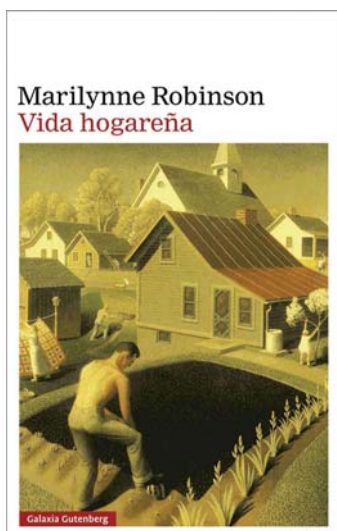


Novela sentimental ambientada en un pueblito inglés después de la Segunda Guerra Mundial. La protagonista, una viuda joven, afronta las carencias materiales de la postguerra con ánimo valeroso, ayudada por su hermana, una actriz teatral de cierta fama menor que ella y con un desconocido, que llega para reponerse después de la guerra. La relación entre los tres personajes y los conflictos amorosos de la hija mayor de la viuda centra el argumento. Costumbrista con cuidada ambientación patente en expresivas y detalladas descripciones. El estilo es directo, elegante y con de rasgos de humor que compensan el sentimentalismo de algunas situaciones y suavizan las notas reivindicativas de matiz feminista. El pequeño mundo de Villa Vitoria, reproduce en tono sencillo pero no simplista las penas, alegrías, fracasos y triunfos propios de cualquier entorno humano.

## Villa Vitoria D.E. Stevenson

Alba  
19,50 €

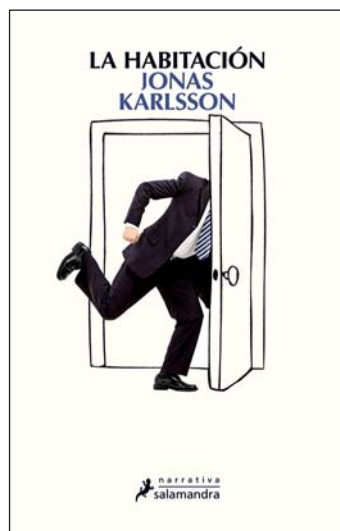
**La obra obtuvo el premio PEN / Hemingway en 1982**



La protagonista, Ruth Foster narra su historia familiar. Su madre la dejó, junto a Lucille su hermana menor, a cargo de su abuela materna para luego suicidarse. Al fallecer la abuela, las niñas quedaron al cuidado de dos tías ancianas que cedieron su custodia a una hermana de la madre de carácter excéntrico hasta el punto de que Lucille prefiere vivir con una profesora de su colegio, hecho que llama la atención de las autoridades locales. Huyen del lugar y viven como vagabundas. La soledad, la incomunicación, la desorientación existencial y afectiva inducen a Ruth a actitudes fatalistas. La acción puede localizarse a mediados del siglo XX. Con estilo de gran calidad y fuerza expresiva, transmite una atmósfera ambiental desoladora que impacta por la sensación de tristeza y vacío interior que emanan de sus frases bellamente construidas.

### Vida hogareña *Marilynne Robinson*

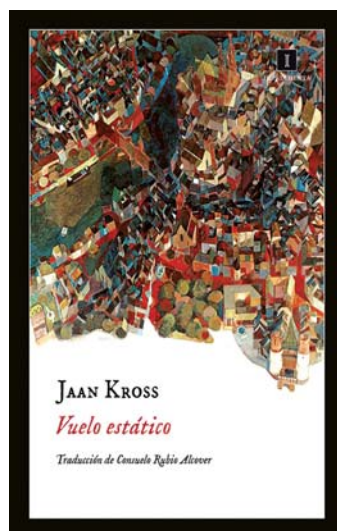
Galaxia Gutenberg  
19,00 €



Un funcionario de la Administración de Suecia cuenta, las dificultades para adaptarse a un cambio forzado de puesto de trabajo que no supone un ascenso, la fría acogida de sus compañeros y el desagrado que le produce que su mesa esté instalada en el centro de una sala común. En el pasillo descubre una habitación al parecer desocupada y decide instalarse en ella a escondidas. Plantea la figura del típico burócrata, puntilloso y compulsivo. La trama, con resonancias kafkianas por su tendencia al absurdo, despierta en el lector reacciones de intriga y desconcierto. A medida que el personaje cuenta sus experiencias, colegas y jefes, empiezan a sospechar sobre la capacidad del protagonista para percibir el mundo real. Una situación entre la parodia y la tragedia de un hombre solitario, incapaz de relacionarse, con evidentes síntomas de desequilibrio mental. Escrita con estilo sobrio y bien resuelta técnicamente, a base de capítulos breves, induce a reflexionar sobre la soledad.

### La habitación *Jonas Karlsson*

Salamandra  
14,50 €



Un hombre jubilado dialoga en 1986 con un amigo. Ambos personajes fueron compañeros de Academia Wikmann, en Tallín. La trayectoria del joven estudiante se convierte en símbolo de la azarosa historia de su país a lo largo del siglo XX. Las conversaciones entre los dos amigos son el pretexto para denunciar las dificultades que la burguesía urbana tuvo que afrontar. En los primeros capítulos, la vida del protagonista aparece rodeada de lujo y de bohemia, pero el abandono del hogar por parte del padre y las circunstancias políticas, ponen fin a esta vida. La integración de Estonia en la URSS y la dictadura soviética cerraron cualquier posibilidad de recuperar la libertad. A pesar de su extensión y densidad, el estilo fluido y la calidad literaria hacen interesante su lectura. Kross, permaneció prisionero en el Gulag siberiano entre 1946 y 1954, lamenta la opresión sufrida y el error del Presidente Roosevelt al ceder el país a los rusos.

### Vuelo estático *Jaan Kross*

Impedimenta  
23,95 €

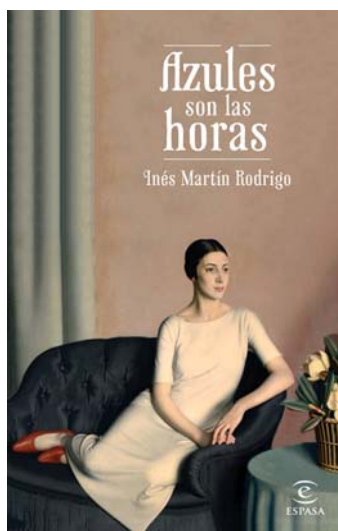


Novela breve que narra una intensa historia de amor entre dos jóvenes, quienes se conocen un día en una ciudad sin nombre, en pleno ambiente bélico. Ambos saben que van a morir, huyen y se instalan en una zona campestre. Allí, acompañados de la naturaleza, contemplan la belleza, gozan y sufren con la zozobra de la inminente pérdida de la vida y con el único consuelo de saber que van a morir juntos. Escrita con frases cortas y sobrias, de escaso hilo argumental, cargada de lirismo y sensualidad, con estilo depurado de gran fuerza expresiva y estética. El mensaje de fondo que transmite es que el amor es la única defensa frente a la violencia y el horror, da lugar a un libro de indudable nivel literario aunque de lectura minoritaria.

### Doble fuga de amor y muerte *Jean Legrand*

Periférica  
10,50 €

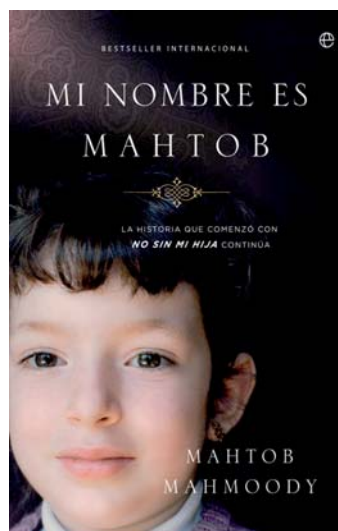
**La historia que  
comenzó con  
"No sin mi hija"  
continúa**



Biografía novelada sobre la singular vida de Sofía Casanova, (La Coruña 1861, Polonia 1958). Respeta con rigor la documentación conocida sobre su agitada existencia. Después de una infancia tranquila que transcurrió entre Galicia y Madrid, la muerte de su abuelo, cabeza de la familia desde el abandono paterno, la obliga a aprovechar sus cualidades como poetisa para ganar dinero. Frecuentó los ambientes literarios madrileños e incluso la Corte, así conoció a un aristocrático filósofo polaco con el que se casó. Tras su separación trabajó como cronista en periódicos españoles en Polonia y después en Rusia. El estallido de la Primera Guerra Mundial incrementa su labor periodística, muy notable durante esa época. La autora detalla su incansable actividad como escritora y viajera, en especial sus regresos a España. Un relato escrito con un estilo sencillo, que destaca la dimensión de Sofía Casanova como mujer independiente, capaz de ganarse la vida sin apoyo masculino en una época en que esto no era habitual.

**Azules son las horas**  
*Inés Martín Rodrigo*

Espasa  
19,90 €



Relato autobiográfico escrito por la hija de Betty Mahmoody, autora del libro *No sin mi hija*. La protagonista evoca su estancia en Irán siendo una niña pequeña, los sufrimientos que padecieron su madre y ella por los malos tratos recibidos de su padre. Forzadas a huir a los Estados Unidos ocultan su residencia para no ser descubiertas por la familia del padre. Describe en primera persona sus difíciles experiencias vitales, tanto en Irán como en Estados Unidos. La cariñosa acogida de los familiares maternos y de sus profesores que después de su huida de Teherán, la ayudaron a recuperarse de los sufrimientos pasados y a orientar su futuro. También afirma que las enseñanzas cristianas de su madre le sirvieron para dominar el profundo odio a su padre. Pone de manifiesto las dificultades que encierra la convivencia entre dos culturas tan diferentes como las de sus progenitores. La obra interesa por el modo equilibrado en que contempla un problema tan actual como es el del multiculturalismo.

**Mi nombre es  
Mahtob**  
*Mahtob Mahmoody*

La esfera de los libros  
20,90 €



Biografía novelada de Bernardo de Gálvez (1746-1786) gobernador de Luisiana y de Cuba, Virrey de Nueva España cuando ya se había iniciado la Guerra de la Independencia de las colonias norteamericanas contra Gran Bretaña. Organizó la conquista de las plazas británicas situadas a orillas del río Mississippi que impedían el paso a los suministros destinados al ejército americano. Resalta el valor y espíritu mostrado por el gobernador Gálvez que, pese a la escasez de recursos y la superioridad de las armas enemigas, no dudó en defender los intereses de la corona española en esas tierras, dirigió en persona el asalto a la plaza fuerte de Pensacola finalizado con una victoria decisiva para la retirada de Gran Bretaña. El pasado 2014 el presidente Obama concedió a Bernardo de Gálvez la Ciudadanía de honor de los Estados Unidos y su retrato ocupa lugar destacado en una de las salas del Senado Norteamericano.

**El que tenga valor  
que me siga**  
*Eduardo Garrigues*

La esfera de los libros  
22,90 €

**Escritora de magistral estilo literario ha recibido el premio Pepe Carvalho 2016.**



Durante años, Chen Cao, detective estrella, ha conseguido con su conducta poner la justicia por encima de los intereses del gobierno comunista. Chen se encarga de investigar el caso de corrupción de una alta figura que encarna la ambición a cualquier precio. Una amable joven se ofrece al detective con la pretensión de ayudarlo, pero éste sospecha que le están tendiendo una trampa. La acción de esta investigación es la más arriesgada de su carrera. El libro está inspirado en el caso real de un ex alto jefe comunista relacionado con la corrupción del régimen. El detective muestra una atractiva personalidad y la imagen de una China moderna, pero que todavía conserva huellas de tradiciones milenarias. Una sociedad llena de desigualdades sociales en la que conviven la extrema pobreza y la riqueza ostentosa. Libro ágil y ameno, con numerosos elementos costumbristas y culturales en un país marcado por las luchas políticas.

**El dragón de Shanghai**  
*Qiu Xiaolong*

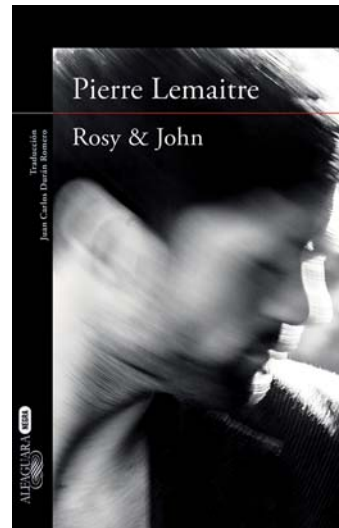
Tusquets  
19,00 €



Nuevo episodio protagonizado por el comisario de la policía de Venecia Brunetti. Por encargo de una anciana aristócrata, deberá investigar, el accidente sufrido por su nieta 15 años atrás. La joven fue rescatada en coma de las aguas y resultó afectada en sus facultades mentales. La policía consideró el caso como accidente, pese a que algún testigo afirmó ver a una persona rondando por el lugar. Al conocer detalles humanos del caso y percibir el dolor de la anciana, Brunetti, decide reabrir la investigación. Con la ayuda de la comisaria Griffoni, consigue localizar al hombre que la rescató y logra que reconozca al sospechoso. El testigo antes de prestar declaración, es asesinado lo que permite estrechar el cerco en torno al culpable, cuya identidad resulta una sorpresa para todos debido a su cercanía con la anciana aristócrata. Los sentimientos y afectos de los personajes, predominan sobre los elementos de intriga y misterio.

**Las aguas de la eterna juventud**  
*Donna Leon*

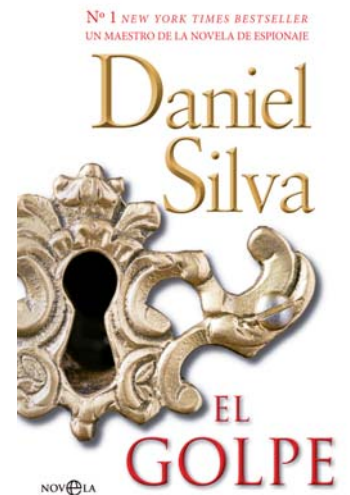
Seix Barral  
18,50 €



Verhoeven, comandante de la Brigada Criminal de París protagoniza un nuevo episodio. Se inicia con la explosión de una bomba en una de las plazas de París, que causa decenas de heridos y daños materiales. El terrorista, que se ha confesado autor del atentado, declara que ha distribuido en el subsuelo de la ciudad otros siete artefactos programados, que se activarían de forma automática. El perturbado sujeto está dispuesto a facilitar el lugar donde se sitúan las bombas, a cambio de que liberen a su madre en prisión preventiva por homicidio, y de la entrega de tres millones de euros. Al mismo tiempo, las autoridades deberían facilitarles pasaportes con nombres supuestos y permitirles tomar un vuelo a Australia donde emprenderían una nueva vida. La acción se desarrolla con ritmo trepidante. Con depurado estilo literario consigue desde el principio crear un clima de tensión que se resuelve en una última escena teatral, de fuerte contenido dramático.

**Rosy & John**  
*Pierre Lemaître*

Alfaguara  
16,90 €

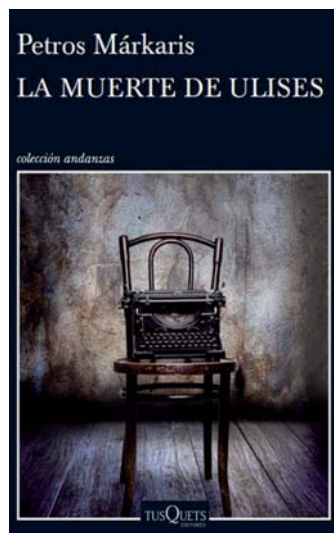


Gabriel Allon, agente secreto al servicio del Departamento de Inteligencia del Estado de Israel, oculto bajo la personalidad de un restaurador de arte afincado en Venecia, investiga el asesinato de un conocido mecenas británico en cuya mansión aparecen varios lienzos robados del pintor Caravaggio que se disponía a entregar a clientes adinerados. Las sospechas sobre la identidad de los compradores apuntan a familiares del presidente de Siria que, a través de hombres de su confianza, adquirirían en el mercado negro lienzos de cotizados artistas. Allon desarrolla una operación secreta destinada a neutralizar las actividades delictivas de los sirios. Los espías de Siria e Israel buscan por todos los medios anular al enemigo sin reparar en los medios utilizados. El novelista con su bien elaborada prosa y su estilo narrativo suelto y ágil acierta a crear un clima de intriga desde el inicio trepidante hasta un final tan emotivo como inesperado.

**El golpe**  
*Daniel Silva*

La esfera de los libros  
22,90 €





**Destaca su empeño en la defensa de los derechos humanos de las minorías, que deberían prevalecer sobre cualquier otra circunstancia.**

Una familia de colonos formada por el matrimonio con sus dos hijas, se trasladan a la ladera de la montaña de Blackäsen en el norte de Suecia (1717). Soportan inviernos largos con temperaturas gélidas y tormentas de hielo que arruinan las cosechas y obligan a hombres y animales a recluirse en el interior de sus chozas a la espera del efímero verano. Con el buen tiempo, mientras las dos niñas, llevan las cabras a pastar, descubren el cadáver de un vecino. Se abre una investigación dirigida por el joven pastor de la parroquia con la colaboración de la madre de las niñas. La intriga sobre la identidad del asesino aviva viejos rencores y agravios. La autora de ascendencia lapona, logra transmitir, con notable realismo y depurado estilo narrativo, la mentalidad, cultura y costumbres de los pueblos escandinavos del norte en esa época. El luteranismo que practican alterna con el animismo y sus creencias en espíritus errantes y brujos pese a los esfuerzos de las autoridades para erradicar estas prácticas.

### **El invierno más largo** *Cecilia Ekbäck*

Roca  
19,90 €

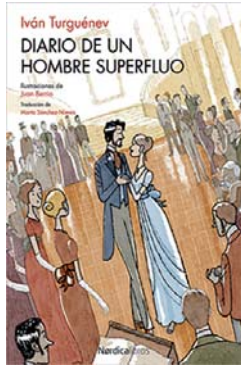
Conjunto de relatos cortos. Hay dos episodios breves de carácter policíaco, se resuelven de forma rápida ya que los culpables reconocen su delito y se entregan. El episodio *El atentado que llegó tarde* se refiere al fracasado intento del coronel von Stauffenberg de eliminar a Hitler visto desde la perspectiva de un matrimonio alemán de clase media. *Tres días* cuenta el drama vivido en la revuelta de 1955 contra la población griega de Estambul a causa del conflicto greco-chipriota. En el resto de los relatos se plantean diversos problemas de índole cultural y social en los que los sentimientos de envidia entre escritores y artistas o de rechazo a los emigrantes se presentan como actitudes negativas que sería preciso eliminar. En todos se percibe la calidad de la prosa del autor, de modo particular al reflejar los ambientes locales y la mentalidad de las distintas clases sociales griegas.

### **La muerte de Ulises** *Petros Márkaris*

Tusquets  
17,50 €

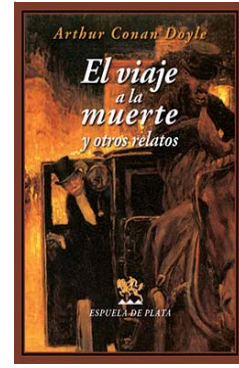


# Imprescindibles de biblioteca



DIARIO DE UN HOMBRE SUPERFLUO  
Iván Turguénev  
Nórdica  
18,00 €

Chulkaturin, rico aristócrata ruso al borde de la muerte, escribe sus memorias a lo largo de los diez últimos días de su vida. Tras subrayar que tuvo una infancia normal aunque triste ya que su madre le trataba con cariño pero con frialdad, reconstruye a grandes rasgos su trayectoria, siempre marcada por el fracaso. Con estilo vivo y una rica descripción de sentimientos y pasiones el autor presenta una obra que, aunque enmarcada en el posromanticismo, está cargada de idealismo amoroso.



EL VIAJE A LA MUERTE Y OTROS RELATOS  
Arthur Conan Doyle  
Espuela de Plata  
18,00 €

La obra recoge quince relatos ambientados en diversos lugares y épocas. El depurado estilo permite al autor reproducir fielmente la mentalidad de la sociedad británica, tanto de las clases medias urbanas, profesionales, comerciantes o empresarios como de terratenientes y agricultores de las zonas rurales. No faltan los detalles de humor británico en algunas de las narraciones así como la ironía al reflejar defectos que aluden a intereses materiales de jóvenes dispuestos a contraer matrimonios de conveniencia.



LOS APUNTES DE MALTE LAURIDS BRIGGE  
Rainer Maria Rilke  
Alba  
21,00 €

La obra, la más ambiciosa de las que el autor escribió en prosa, tiene un tono profundamente subjetivo. El poeta, a través de ella, describe todo un mundo de vivencias interiores por medio de recuerdos, meditaciones introspectivas y relatos visionarios en los que pone de manifiesto su peculiar sensibilidad y su forma de vivenciar la realidad.



EL CLUB DE LOS INCOMPRENDIDOS  
G.K. Chesterton  
Valdemar  
10,50 €

Esta obra recoge cuatro historias en las que los protagonistas son los miembros de un club, todos ellos personas con una mala reputación. Relatos de intriga policiaca en los que se ha cometido un crimen y se debe descubrir al culpable. El autor se interesa, más que en encontrar al culpable, en descubrir el móvil que lo ha llevado a cometerlo.

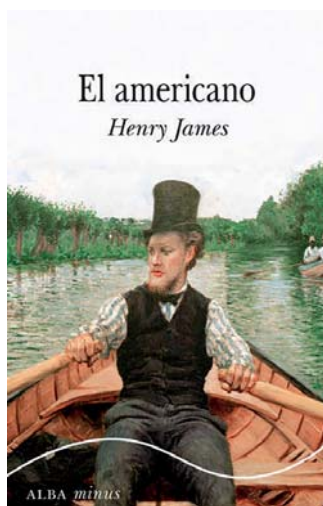


### Henry James

(Nueva York, 1843 -  
1916, Londres)

Narrador, crítico y dramaturgo estadounidense, considerado uno de los grandes maestros de la ficción moderna. Nació en el seno de una adinerada y culta familia de origen irlandés y recibió una educación ecléctica y cosmopolita.

Maestro de la novela breve, algunos de sus logros más celebrados se hallan en este género. Cerca del final de su vida se nacionalizó inglés.



### EL AMERICANO

Henry James  
Alba  
14,00 €

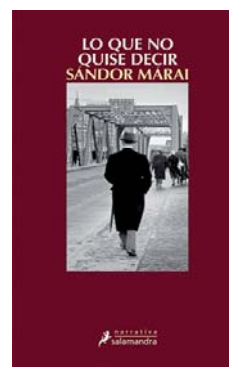
Primera de las novelas que Henry James ambientó en Francia. Un acaudalado hombre de negocios americano va a París a hacer "lo que toda la gente inteligente" y, si se plantea bien, tomar esposa. Emparenta así con una familia que tiene a su bella hija casi prisionera. Esto le lleva a descubrir que todos, también los ciudadanos de la vieja Europa, tienen oscuros secretos que encubrir. Como es frecuente en el autor, se recrea en lo que dice, en lo que insinúa, con elegancia sutil y con mesura, lenta y ágil a la vez. Describe a franceses y americanos con sus defectos evidentes y sus conductas equivocadas, pero nada es amargo ni estridente. Con ese mismo tono, no parece pretender dar la razón a unos y otros, sino dar la razón -la verdad- de unos y otros.



### EL HOMBRE QUE PUDO REINAR

Rudyard Kipling  
Nórdica  
19,50 €

Publicada en 1888 este relato narra la historia de dos suboficiales británicos que se convierten en reyes de Kafiristán, una región situada en Afganistán. En el relato se descubre la calidad narrativa del escritor, que expresa con fuerza los sentimientos, a veces opuestos, de sus protagonistas. En este caso se enaltece el esfuerzo y la virtud en un relato lleno de aventuras, con una trama excelente. Inspirado en dos casos reales, James Brooke, un inglés que se convirtió en el primer rajá blanco, y en los viajes del aventurero estadounidense Josiah Harlan. Novela corta considerada una de las mejores del autor. Ilustrada con mucho gusto y acierto por F. Vicente.



### LO QUE NO QUISE DECIR

Sándor Márai  
Salamandra  
17,00 €

Este relato forma parte de las memorias del escritor recogidas bajo el título de "Confesiones de un burgués". Después de la publicación de las dos primeras entregas, con dicho título, referidas a su infancia y juventud, preparó la redacción de la tercera y última, titulada "¡Tierra, Tierra!" cuyos dos capítulos iniciales, que no publicó en su momento, constituyen el contenido de este volumen. La elegancia y claridad del estilo del autor se mantienen intactas a lo largo de estas lúcidas páginas, muy bien traducidas.



### LAGO

Jean Echenoz  
Anagrama  
16,90 €

Con un protagonista atípico, espía "amateur" y entomólogo, la obra se desarrolla en el límite entre la parodia y la intriga, con un juego de contrastes sutil y bastante original. El escepticismo es la nota más sobresaliente del mensaje encerrado en este libro. En la vida, como en el espionaje, nada es lo que parece, las certezas no existen y al final no hay ni vencedores ni vencidos.

### Rudyard Kipling

(1865, Bombay -  
1936, Londres)

Narrador y poeta inglés, controvertido por sus ideas imperialistas y uno de los más grandes cuentistas de la lengua inglesa. Vivió en la India hasta los seis años cuando fue enviado a Inglaterra para iniciar sus estudios. De vuelta a la India en 1882, se dedicó al periodismo y a escribir sus relatos, en los que siempre refleja el ambiente de la India según la mirada británica.



## José Manuel Mora Fandos

# Construir una biblioteca

Escritor. Profesor de literatura y escritura creativa en la Universidad Complutense de Madrid

**E**n clase les explicaba a mis alumnos que los medios digitales estaban condicionando el modo de escribir y leer literatura, que incluso algunos estudiosos venían hablando de una verdadera revolución. Les comenté mi escepticismo, si tomamos revolución en su sentido radical y propio; y les pedí que levantaran la mano quienes prefiriesen leer literatura en un libro de papel, antes que en una pantalla. La respuesta fue abrumadora. “Entonces, todavía no ha llegado la revolución”, respondí.

¿Qué tiene este modo de leer, que persiste con entusiasmo en las generaciones más jóvenes? ¿Será el libro de papel una señal material, una reivindicación palpable del valor de nuestra intimidad? Conocedores de la fragilidad y mudanza del mundo interior, ¿no es verdad que buscamos modos de fijarlo, sacándolo al mundo exterior, mostrándolo visible, encarnándolo? ¿No es eso lo que hacemos con una alianza, un retrato al óleo, una fotografía enmarcada sobre la cómoda, unos versos que gustamos de repetir? Quizás el estar y no estar de lo que aparece en una pantalla nos parezca vertiginoso, impropio de la permanencia a la que aspira la interioridad. Quizás prefiramos la experiencia de poseer y sostener en nuestras manos una edición ajada de *Anna Karenina* de Tolstói o de *El idiota* de Dostoievski, comprada a un chamarilero a la salida del metro, con párrafos subrayados incluidos, a disponer en cualquier momento, en cualquier lugar, de una pantalla que nos traiga toda la producción novelística rusa del siglo XIX. Quizás.

Y así, en ese instinto hacia el papel vamos sumando libros, y nace una biblioteca. Los ponemos a la vista y quedan refulgiendo el aura que les otorgó nuestra lectura. Traemos uno nuevo y entra en esa selección de objetos que ya son más, mucho más, que objetos. Los saludamos sin palabras, como les basta mirarse a los amigos, aun solo saber que el otro está en la habitación, para sentirse acompañados. Vamos entonces creando un espacio especial, de conversaciones antiguas, que siguen presentes, abiertas al futuro. En un mundo que nos trata a todos de “consumidores” de objetos, la biblioteca es esa rebelión silenciosa y serena del espíritu, ese trapecio de relaciones suspenso en el aire, que nos permite volar.

Construir una biblioteca, definir su lugar, su orden interno, su alma ¿no es, en verdad, construir una metáfora

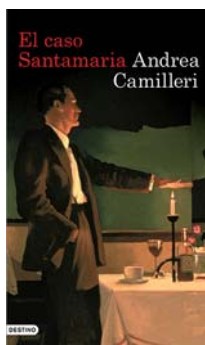
de nosotros mismos? Van llegando los libros, pero como llegan las amistades recién hechas a nuestro hogar, y se encuentran con quienes ya son de la familia; y Saint-Exupéry se sienta junto a Sófocles, y Ray Bradbury entre Austen y Bécquer. Y pensamos en ordenarlos, y quizás los agrupamos por autores, o por géneros, o por temas, o por épocas de nuestra propia vida. Y al pasar los años los reordenamos, porque los años en primer lugar nos han reordenado a nosotros, y ellos, los libros, están de acuerdo, y se dejan llevar de aquí para allá, dóciles a los descubrimientos del alma, de nuestra alma.

Es el arte de vivir, de construir, día a día, una biblioteca. Pero no deberíamos comprar colecciones de libros para embutir en los estantes. El libro no leído debe esperar con humildad, mudo junto a los otros, pues la lectura no ha encendido aún su aura. Pero ya es “alguien”: antes de la lectura, fue la “electura”. Escribía el novelista italiano Alessandro D’Avenia en un artículo para *La Stampa*, “*Elettori*” prima che lettori” (04/10/2015), sobre la necesidad de la sabia elección de los libros, pensando en un contexto educativo. Pero, ampliando el alcance ¿no es verdad que vivir es ejercicio de elección constante, y elección sabia? *Tempus fugit*, el tiempo es oro... somos nosotros los que fugamos hacia el infinito, somos el oro... Recordemos el consejo de Séneca en la epístola segunda a Lucilio: “Considero el primer indicio de un espíritu equilibrado poder mantenerse firme y morar en sí. Mas evita este escollo: que la lectura de muchos autores y de toda clase de obras denote en ti una cierta fluctuación e inestabilidad. Es conveniente ocuparse y nutrirse de algunos grandes escritores, si queremos obtener algún fruto que permanezca firmemente en el alma. [...] Es propio de estómago hastiado degustar muchos manjares, que cuando son variados y diversos indigestan y no alimentan. Así, pues, lee siempre autores reconocidos y, si en alguna ocasión te agradare recurrir a otros, vuelve luego a los primeros.” Clásicos, contemporáneos; profundos, livianos; proteínas, golosinas; como en todo hogar bien avenido.

Construir una biblioteca va en la construcción de la propia vida, por esa dimensión de hacer que tiene el vivir. Al hacer crecer la biblioteca, crecemos, en esa revolución constante de abrirse al otro, donde el papel —como saben mis alumnos— sigue teniendo un insustituible papel.

**Libros destacados por su calidad literaria , aunque por alguno de los temas que tratan y cómo se plantean, pensamos que requieren un lector con madurez y sentido crítico.**

Se  
habla  
de ellos



#### EL CASO SANTAMARIA

Andrea Camilleri

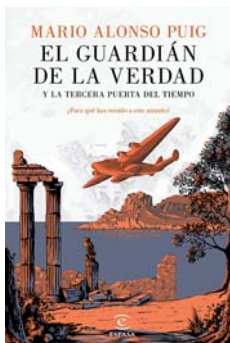
Destino

15,00 €

El caso de la Banca Santamaría, que implica a financieros y políticos italianos del más alto nivel, recae sobre un funcionario romano conocido por su seriedad y honradez. Sometido a toda clase de trampas, sufre presiones y amenazas. Pretende demostrar que ninguna persona con virtudes puede sobrevivir en el ámbito donde él se mueve. La obra, muy bien escrita y con una trama inquietante y tortuosa, sobrecoge por la refinada maldad que destilan los personajes.



***Thriller sobre la corrupción en la actualidad del gran maestro de la novela negra y creador del Comisario Montalbano***



#### EL GUARDIÁN DE LA VERDAD

Mario Alonso Puig

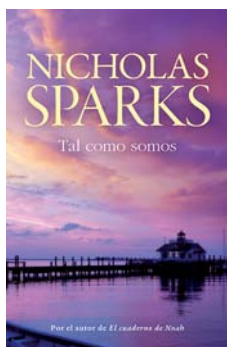
Espasa

19,90 €

La novela pretende aflorar el potencial humano del lector. Los protagonistas cambian de actitud en el viaje interior que realizan a través de la mitología griega, viven una aventura, que les genera responsabilidad, motivación y confianza para ayudar a otros. Aborda la mitología como fuente de principios, valores humanos, morales, sociales y espirituales que puede llegar a formar ciudadanos íntegros y capaces, sensibles e inteligentes. Un relato de ficción atractivo y entretenido.



***Una novela coral con cuatro protagonistas***



#### TAL COMO SOMOS

Nicholas Sparks

Roca

17,90 €

El asesinato de una mujer por un pretendiente desechado, cliente de una abogada joven, es atribuida por la familia de la víctima a su actuación y deciden vengarse. Su novio, un joven con pasado problemático a causa de la drogas, trata de protegerla a pesar de que esto puede ocasionarle conflictos con la policía. La obra combina elementos del género negro y sentimental. Las parejas de enamorados no relacionan necesariamente el amor y la atracción física con el matrimonio, al menos de modo inmediato.



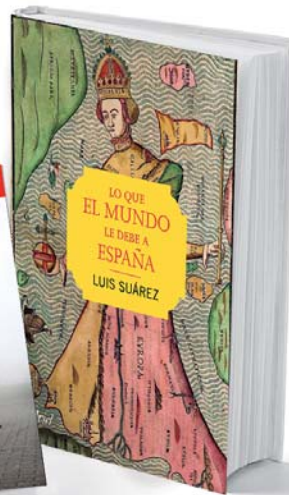
***Del autor del Diario de Noah***

Ariel  
19,90 €

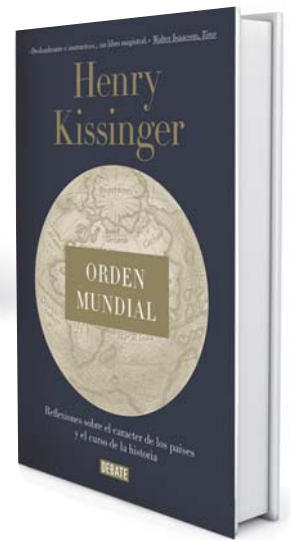
Crítica  
24,90 €



Acanalado  
25,00 €



Debate  
24,90 €



### ¿Por qué Europa conquistó el mundo? *Philip T. Hoffman*

Ensayo dedicado al análisis de los diversos factores que contribuyeron a la extraordinaria expansión del Continente europeo que, iniciada en el siglo XV, se prolonga hasta mediados del siglo XX, finalizada la Segunda Guerra Mundial. Philip T. Hoffman, profesor de Economía Empresarial en el California Institute of Technology, se propone estudiar este fenómeno que considera único en la historia de la humanidad, con el fin de aclarar las circunstancias, sociales, políticas y culturales que lo hicieron posible.

### El fin del "Homo sovieticus" *Svetlana Aleksievich*

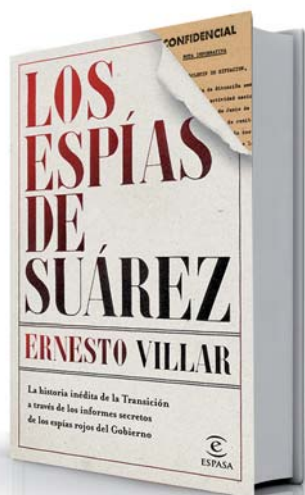
Visión panorámica global de lo que significó el triunfo de la revolución comunista para Rusia y el resto de los países que formaron parte de U.R.S.S. A través de una serie de testimonios directos de personas de toda edad, origen y profesión, Svetlana Aleksievich (Ucrania, 1948), Premio Nobel de literatura 2015, refleja no sólo lo que supuso el vivir bajo aquel sistema dictatorial durante la mayor parte del siglo XX, sino también las reacciones que dos décadas después despierta en el viejo "homo sovieticus" la caída del "Telón de Acero".

### Lo que el mundo le debe a España *Luis Suárez*

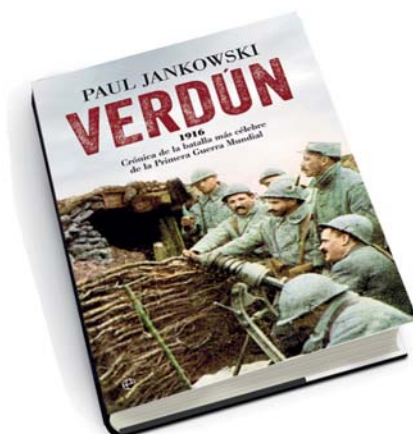
Europa es el resultado de las interrelaciones entre cinco ámbitos culturales: español, francés, inglés, alemán e italiano. Luis Suárez, Premio Nacional de Historia en 2001, destaca la aportación hispana, desde los inicios del cristianismo hasta la preconización de una forma alternativa a la Ilustración. Y lo hace a través de un singular fresco, situando a España en el lugar que le corresponde: el de portadora de unos valores que contribuyen, a su vez, a la grandeza de Europa. Estilo sobrio y método esquemático en esta esperada reedición.

### Orden mundial *Henry Kissinger*

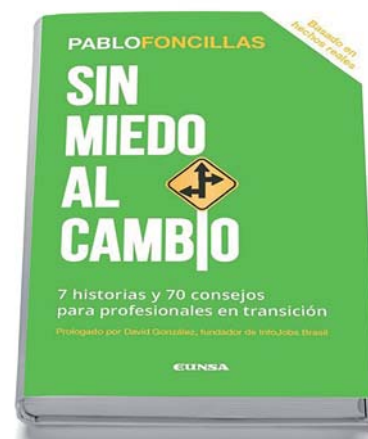
Ensayo geopolítico dedicado al análisis de la actual situación de las relaciones internacionales, de cara a un futuro que evite los enfrentamientos y establezca unos principios básicos aceptables por los distintos países. Henry Kissinger, nacido en Fürth (Alemania) en 1923, de familia judía emigrada a Estados Unidos, ex Secretario de Estado y ex Consejero de Seguridad Nacional, resume en esta obra las experiencias vividas durante sus años (1969-1977) al frente de la diplomacia norteamericana.



Espasa  
19,90 €



La Esfera de los Libros  
25,90 €



Eunsa  
14,00 €

### Los espías de Suárez *Ernesto Villar*

El periodista Ernesto Villar dedica este ensayo a exponer las actividades desplegadas por el Servicio Central de Documentación (CESED) bajo las órdenes del presidente Adolfo Suárez, desde el momento de su acceso al poder en julio de 1976 hasta las elecciones generales de junio de 1977. La obra aporta elementos de gran importancia para conocer las tensiones y maniobras ocultas que hubo de afrontar el presidente Suárez en los primeros meses de la Transición. Los documentos recopilados se completan con entrevistas y confidencias.

### Verdún *Paul Jankowski*

Extensa crónica documental escrita por Paul Jankowski sobre la batalla de Verdún, la más larga y sangrienta de la Gran Guerra (1914-18) librada entre las llamadas Potencias Centrales (Austria y Alemania) y los Aliados (Inglaterra y Francia, a los que se unió posteriormente Estados Unidos). El estilo ágil, propio de un corresponsal de prensa, junto a los testimonios tomados de cartas remitidas por los soldados a sus familias, contribuye a ofrecer una visión humanizada de los hechos narrados de los que se deduce la inutilidad de aquel conflicto bélico.

### Sin miedo al cambio *Pablo Foncillas*

Pablo Foncillas propone en su libro hacer un ejercicio de autoanálisis sincero para detectar los cambios necesarios en nuestra vida profesional. Basado en hechos reales, aborda las dificultades y oportunidades de aquellas personas que han perdido su empleo, profesionales que quieren cambiar de trabajo, ejecutivos que tienen que liderar nuevos y arriesgados proyectos... situaciones cotidianas que obligan a un cambio, y será esa capacidad de cambio la que marque la diferencia entre ganadores y perdedores.

# No ficción

# Leopoldo Abadia

## ¡QUÉ BIEN SE ESTÁ EN CASA!

Profesor del IESE. Escritor

**C**uando uno tiene cierta edad, con frecuencia mira hacia atrás y, con demasiada frecuencia, se acuerda de lo que pasó hace muchos años y no se acuerda de dónde ha dejado las gafas.

### Pasa la vida, que es eso

En este intervalo, a veces largo, de búsqueda de las gafas, que se entremezcla con lo que pasó hace años, me acuerdo muchas veces de cómo empecé a tontear con una chica y ella conmigo, y cómo nos hicimos novios y cómo ese mismo día fijamos la fecha de la boda y cómo nos casamos y vinieron los hijos y siguieron viniendo y siguieron viniendo. Y la casa se llenó de ruido y los hijos se fueron haciendo mayores (y nosotros también) y empezaron a tontear y nos trajeron a los novios y a las novias y fueron riendo con las novias y los novios, causándome mucha pena porque ya me gustaban a mí, olvidándome, por mi falta de experiencia, de que los que se tenían que casar eran ellos y yo, no, que ya estaba casado y bien casado.

Bodas de los hijos, llegada de los nietos...

Ya he encontrado las gafas. Esta vez me ha costado más y, por el otro lado, los nietos han empezado a presentarnos a sus novios y a sus novias, a los que, imprudente de mí, les vuelvo a coger cariño.

Pasa la vida, que es eso. A algunos les parecerá que es muy poco, pero, como dicen los cursis, "es lo que hay". Y no hay más.

Bueno, sí que hay más. Porque a lo largo de los años, de los muchos años, de los muchos días, de los muchos minutos, de los muchos segundos y aún podría seguir con las décimas, las centésimas y las milésimas, pasan muchas cosas.

Muchas cosas, que parece que no dejan huella, porque, normalmente, son pequeñas. Digo "normalmente", porque eso es lo normal. En la vida se hacen poquísimas cosas

grandes. Yo todavía no he hecho ninguna. Así es que, o me doy prisa o se me acaba el plazo.

Pero incluso los que tienen fama por haber hecho algo importante, tienen lagunas de años que no aparecen en su biografía porque "no hay nada que contar".

¡Claro que hay que contar! Todo eso que hicieron y que no se cuenta porque, en teoría, no tenía importancia, les preparó para la cosa grande.

Cristóbal Colón descubrió América una vez, pero antes, hizo muchísimas cositas, que le contaba a su mujer cuando llegaba a casa cansado por las noches y que seguramente, le aburrían soberanamente a la pobre señora, que alguna vez le debió decir: "Cristóbal, ¿por qué no dejas de soñar y te buscas un empleo serio?"

### Preparase para las cosas grandes

...Y, de repente, como por arte de magia, Cristóbal se va de casa y vuelve al cabo de mucho tiempo diciendo que ha descubierto América.

Porque América se descubre así. Trabajando mucho, intentando trabajar muy bien, cansándose mucho, no diciendo nunca que estás cansado, repitiendo una y otra vez lo mismo hasta que sale, no presumiendo del trabajo que estás haciendo, ayudando a los demás, no atribuyéndote los éxitos de los demás, no poniendo cara de víctima pensando que si no es por ti, nadie descubre América...

Encontré las gafas. Me puse a hablar de la familia. Luego me fui a América. Pero, en el camino, un poco tortuoso, por cierto, me metí en las cosas pequeñas, que, en una familia, hacen la diferencia entre lo maravilloso y lo mucho menos maravilloso.

Esas cositas tienen otra ventaja: que hay que hacerlas hoy, porque las grandes son para el futuro. "Yo, de mayor, quiero ser Almirante". Sí, hijo mío, pero si no apruebas el examen

de Mates de mañana de 2º de ESO que lo llevas flojo, no has dado el pasito que hoy te lleva al Almirantazgo. Y si hoy, ahora, no dejas el móvil y, en vez de concentrarte, empiezas a enviar whatsapps a tus amigos, deja de pensar en el futuro, porque el futuro ya ha empezado hace un rato y tú no te has enterado.

En el día de hoy es donde vivimos realmente. El pasado, como su propio nombre indica, ya ha pasado, y el futuro, no sabemos si va a llegar, aunque estemos jóvenes y guapos y rozagantes y oigamos cosas tales como "¡qué bien está usted! ¡nadie diría la edad que tiene!".

Por tanto, o nos ocupamos hoy de los que nos rodean o estamos perdiendo miserablemente el tiempo, haciendo grandes planes que nunca se realizarán.

### Quererse mucho, siempre

La familia es eso. Un conjunto de miles -millones- de cosas pequeñas, hechas con mimo hoy, ahora, que no son más que el reflejo pequeño, diario, constante, de una cosa enorme: quererse mucho.

Más aún: quererse mucho, siempre. "En la riqueza y en la pobreza, en la salud y en la enfermedad", frases que suenan muy bien, pero que, concretando, quieren decir que cuando tu marido o tu mujer se quedan sin trabajo, a los 50 años, en una situación socio-político-económico-laboral complicada, también hay que quererse mucho. Y en ese momento, el "quererse mucho" querrá decir sonreír al que, por la noche, llega hecho puré porque le han dicho varias veces a lo largo del día que están buscando jóvenes proactivos, resilientes y asertivos y que, por su aspecto, él/ella no reúnen esas condiciones.



■ ■  
«El futuro ya ha empezado hace un rato (...). En el día de hoy es donde vivimos realmente.»

■ ■  
«Me metí en las cosas pequeñas, que, en una familia, hacen la diferencia entre lo maravilloso y lo mucho menos maravilloso.»





(En confianza: no sólo no las reúnen, sino que no saben qué significan esas palabras).

Para la salud y para la enfermedad. Para lo bueno y para lo malo. Para siempre.

En el "para siempre" está la fidelidad, el cariño, lo difícil, lo que tiene valor.

Y el "para siempre" se conquista poquito a poquito. Iba a poner "hora a hora, minuto a minuto, segundo a segundo", pero lo he puesto al principio. Como se me ha escapado y ya está escrito, no lo elimino. Por falta de ideas, lo he repetido. No me importa.

#### Hacer las cosas bien

Esto es para la mujer y para el marido. También para los hijos, que ven a papá y a mamá luchando por cumplir su palabra, aquella que, mirándose a los ojos, se dieron ante un sacerdote amigo de la familia hace

■ ■  
«En el "para siempre" está la fidelidad, el cariño, lo difícil, lo que tiene valor.»

muchos años, cuando eran dos chavalicos sin experiencia, pero con ganas de hacer las cosas bien. Y que les ven sonreír, que les ven preocupados a veces, que les piden que recen por una cosa concreta,...

Eso es hacer familia. Eso es hacer familias. Porque los hijos, cuando sean mayores, o sea, en seguida, empezarán a casarse, a tener hijos, y a luchar por que su familia sea como aquella que hace años conocieron y de la que, aunque se han vuelto mayores, recuerdan detallitos que los padres ya han olvidado porque también se han vuelto mayores -muy mayores- y que se resumen en una frase:

¡Qué bien se estaba en casa!  
Y en una decisión:

¡Quiero que en mi casa se esté tan bien como en aquella!



LAS OPINIONES Y PUNTOS DE VISTA CLAVE DE LOS PRINCIPALES COLABORADORES DE LA SEXTA NOCHE EN MATERIA DE ECONOMÍA.



# LA PEQUEÑA IMPEDIMENTA

## Entrevista a Enrique Redel

**H**ay editoriales exitosas, con catálogos fantásticos y lectores fieles, y luego está **Editorial Impedimenta**. En muy pocos años **Enrique Redel**, su fundador y editor, ha levantado un proyecto editorial que destaca por la calidad de sus títulos, una edición impecable y su capacidad para crear más que seguidores, fans. Además de su inconfundible colección de narrativa, y de adentrarse con nota en la novela gráfica, ahora nos sorprende con una maravillosa aventura: una colección de literatura infantil, **La Pequeña Impedimenta**, algo que muchos esperábamos con ansia, y que hoy nos presenta para **Selección Literaria**.

### ¿Qué lleva a la exquisita editorial Impedimenta a adentrarse en la jungla de la literatura infantil?

Era un paso natural en nuestra andadura. Nos gustan los libros bellos, curiosos, inocentes. Y muchos de los mejores los estábamos encontrando dirigidos a un público infantil. Los tres primeros títulos de la colección pertenecen al selecto catálogo de la editorial inglesa Nobrow, una de las más brillantes e innovadoras del actual

panorama editorial europeo. Ellos editan los libros que todo niño inglés leería: vistosos, encantadores, libros para guardar y que se recuperan cuando el lector se convierte en adulto. Delicias, en suma, para los ojos y los oídos.

### ¿Cuáles van a ser las señas de identidad de esta Pequeña Impedimenta? Porque si algo destaca es vuestro inconfundible diseño y lo selecto en las elecciones de catálogo.

Lo primero de todo, algo irrenunciable para nosotros, es la alta calidad estética de los títulos. No concebimos un libro que no participe de un alto grado de excelencia gráfica. Además, queremos que se trate de libros no solo con valores "educativos" (lo cual es importante), sino con encanto, que gusten a los jóvenes lectores por sí mismos. Aspiramos a que sean elecciones de los niños, no solo de los padres. Hemos sido niños a los que leer les gustaba más que otra cosa en el

mundo. Queremos reivindicar la lectura como deleite, no como obligación. Y para eso tenemos que entrar por los ojos.

**Ya tenemos en librerías el primero de los retoños, "El pequeño jardinero" de Emily Hughes, cuyo anterior álbum, Salvaje, fue galardonado con el Premi Llibreter al Mejor Libro Ilustrado en 2015. Se trata de una preciosa y enternecedora fábula ¿podrías contarnos por qué lo habéis elegido para abrir fuego, qué os enamoró de él?**

Estamos enamorados, antes que nada, de su autora, Emily Hughes. Adoramos su "Salvaje", uno de los libros más divertidos, descarados y encantadores de los últimos años, editado por Libros del Zorro Rojo y que plantaba en los chavales una semilla de libertad. *El pequeño jardinero* va más allá, es una historia de amistad, de solidaridad, de amor a la naturaleza. El éxito tiene forma de flor, y es un libro en el que se reivindica la belleza y el trabajo abnegado. Nos encanta.

**«Queremos reivindicar la lectura como deleite, no como obligación.»**

**Después de esta joyita ¿podrías adelantarnos algunos de los próximos títulos de la colección, alguna primicia?** A mediados de marzo publicamos un álbum precioso titulado "Tipos duros (también tienen sentimientos)", de Keith Negley, en el que se nos demuestra que personajes que tradicionalmente se nos han presentado como muy bravos y duros, como superhéroes, luchadores mexicanos, marineros con pata de palo y guerreros ninja, también tienen su corazóncito. El mensaje es que tu padre, que es a fin de cuentas uno de tus mejores amigos, también se puede emocionar y derramar una lagrimita de vez en cuando. Y en abril publicamos "El viaje", de Francesca Sanna, un conmovedor álbum sobre una familia que tiene



**Nos gustan los libros bellos, curiosos, inocentes.**

que huir de un país en guerra y trasladarse a Europa, donde por fin encontrarán un hogar. Un libro que habla de un modo bellissimo de un problema que está a la orden del día, el de los refugiados.

**¿Cómo ves la situación de la literatura infantil y juvenil en nuestro país? Es un mercado que se mantiene, e incluso aumenta, pero ¿tenemos una alta calidad, una buena oferta?**

El nivel de la literatura infantil y juvenil editada en España en estos momentos es altísimo. Vivimos una edad de oro de la edición de IJ, con sellos como Barbara Fiore, Kalandraka, Narval, Lata de Sal, Ekaré, Thule o Kókinos, que cuentan sus publicaciones por éxitos. A mí me produce una envidia sana comparándolo con el panorama de cuando yo era un joven lector, y no tenía a mi alcance estas tremendas maravillas que llenan nuestras mesas de novedades.

**Siempre entusiasta, decidido y optimista ¿qué piensa Enrique Redel del futuro del libro, de las librerías, de los nuevos espacios culturales que se van creando?**

Primero, gracias por los piropos. Soy

optimista, sí, respecto al libro. Frente a los mensajes agoreros de que el libro desaparecerá, creo que estamos viviendo un momento privilegiado por la calidad de las ediciones, la inventiva de los autores y la constancia y brillantez de los libreros (y los editores, si se me permite). Esa energía que creamos entre todos se transmite, y hace que el sector del libro, las librerías y las editoriales sea uno de los más inquietos del panorama cultural español. Somos la primera industria cultural del país, y tras una crisis que ha dejado el sector bastante maltrecho, las cosas están volviendo a mejorar de nuevo. Somos muchos los que vivimos para y por los libros. Y espero que sea por muchos años.

Agradeciendo el cariño que siempre has brindado a **Librerías Troa**, esperamos que los lectores disfruten de esta **Pequeña Impedimenta** en todas nuestras librerías, y en las presentaciones que iremos desarrollando para conocer de primera mano vuestras joyas infantiles, y brindar por este fantástico acontecimiento. ¡Larga vida a **Impedimenta!**

## COLECCIÓN La Pequeña Impedimenta

*El pequeño jardinero*  
Emily Hughes  
21 de febrero



# Para un día especial elige TROA, acertarás

Por Silvia García Bases

**Librería Fontibre**



Un año más por estas fechas, muchas familias se disponen a celebrar la Primera Comunión de sus hijos. Durante un tiempo, los niños se han ido preparando para recibir a Jesús en sus corazones, por eso este día debe ser un día especial y de gran alegría tanto para ellos como para todos los familiares y amigos que les acompañan.

Puede darse el caso de que vosotros seais los invitados, por eso os animamos a que os acerquéis a nuestras librerías para elegir el detalle o regalo perfecto para esa celebración tan especial.

Como bien se merece, una fecha tan importante debe ir acompañada de regalos especiales, de esos que dejan huella, y nosotros en las librerías os podemos asegurar que hemos preparado unas selecciones muy bonitas y cuidadas.

Puede ser buena idea el aprovechar este momento para regalar libros diferentes, que marcan y que seguro se convertirán en los regalos inolvidables y para siempre.

Siempre un libro es un gran regalo. No es un obsequio material, es todo lo contrario. Regalar un libro es regalar sueños, aventuras, emociones. Es dedicar un momento de tu vida a la persona que lo va a recibir y dedicar otro momento a decidir que el elegido es el mejor. Es algo único e irrepetible. Son muchas cosas. Es todo en uno, es lo mejor de lo mejor y no

hay ninguna inversión que sea tan única y duradera. Quizás me he puesto un poco filosófica, pero si queremos lo mejor para regalar, no hay nada mejor que un libro, y si es para un niño muchísimo más.

Además de regalar lo tradicional como la **Biblia**, que muchas veces se da por hecho que ya la tendrá y quizá no sea así, podemos encontrar misales preciosos para niños, biografías infantiles de santos, libros de comunión y libros de firmas personalizados o detalles tan especiales como gargantillas o pulseras.

Podemos también pensar en regalar los libros clásicos en ediciones especiales, y este año no debemos desaprovechar la ocasión de regalar las ediciones tan fantásticas que se han editado de *El Quijote* o de *Alicia en el país de las maravillas*. Ni que decir tiene **Roald Dahl**. Todos sus libros son geniales, pero a mí me encanta la edición especial de *Charlie y la fábrica de chocolate* en Pop-Up. Igualmente en este formato podemos sorprender con la edición de *El Principito*. Si les gusta la cocina hay una amplia selección de libros para pequeños cocineros, o si les gusta *Star Wars* hay ediciones magníficas tanto en cómic como en libro de gran formato. Para los más manitas hay libros con maquetas para montar robots, barcos o dinosaurios, y para los más lectores hay sagas sorprendentes.

Los regalos pueden ser tan diferentes como diferentes son los niños, por eso os invitamos a que vengáis a nuestras **Librerías Troa** para elegirlos.

Estaremos encantados de ayudaros a encontrar lo mejor para el comulgante y sobre todo de formar parte de un momento tan importante como es **la Primera Comunión**.

## Regalos Primera Comunión

“Una selección de ideas para  
afianzar su fe con un  
regalo inolvidable”



www.granda.com



## Las 14 Obras de Misericordia

María del Carmen Figueroa

Familia de Jesús  
1,00 €

# Primeras comuniones



## La confesión... con ojos de niños

Varios Autores

Empresa y Humanidades  
2,00 €



## El libro de las virtudes para niños

William J. Bennett

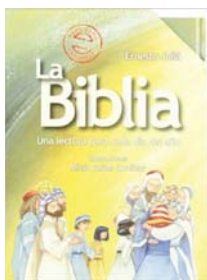
Ediciones B  
13,50 €



## El Papa Francisco y la Primera Comunión

Papa Francisco

Palabra  
8,00 €



## La Biblia

Ernesto Juliá

Bruño  
29,50 €



## Mi primera Biblia

Omar A. León Carreño

San Pablo  
3,75 €



## Mi primer libro de oraciones

Ernesto Juliá

Bruño  
5,90 €

## Especial regalos para la Primera Comunión

Biblia



168 págs. 24 €

Estuche con libro de oraciones y rosario



160 págs. 22,50 €



44 págs. 11,50 €

Álbumes-Recuerdo



64 págs. 23 €



**Mi maletín de Los pequeños animales**

San Pablo  
12,90 €  
De 1 a 3 años



**Peppa Pig. El catarro de George**

Beascoa  
7,95 €  
De 2 a 6 años



**El pequeño jardinero**

*Emily Hughes*  
Impedimenta  
14,50 €  
De 6 a 8 años



**Josefina juega al escondite**

*Alexander Steffensmeier*  
Anaya  
14,00 €  
De 3 a 6 años



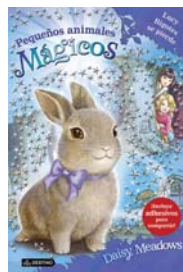
**La princesa y el gigante**

*Caryl Hart y Sarah Warburton*  
Maeva  
14,90 €  
De 3 a 6 años



**Sorpresa en la Granja**

*Pepe Maestro*  
Edelvives  
8,50 €  
A partir de 7 años



**Lucy Bigotes se pierde**

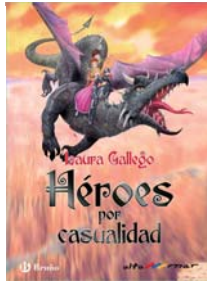
*Daisy Meadows*  
Destino Infantil & Juvenil  
6,95 €  
De 6 a 8 años



**Campanilla en la Montaña de los Sueños**

*Poppy Collins*  
Bruño  
8,95 €  
De 6 a 8 años

# Juega *y aprende*



## Héroes por casualidad

*Laura Gallego García*

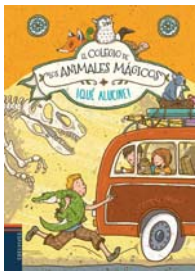
Bruño  
12,50 €  
De 8 a 10 años



## Mi vecino Cervantes

*Rosa Huertas*

Anaya  
8,50 €  
De 8 a 10 años



## ¿Qué alucine!

*Margit Auer*

Edelvives  
12,50 €  
De 8 a 10 años



## Una aventura en el Caribe

*Tea Stilton*

Destino Infantil & Juvenil  
13,95 €  
De 8 a 10 años



## Poli y Tifón

*Ada Bell*

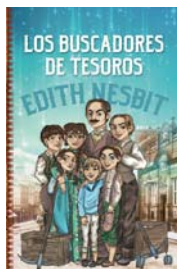
Toromítico  
13,95 €  
De 8 a 10 años



## Ciencia para niños

*Liz Lee Heinecke*

Parramón  
23,00 €  
De 8 a 10 años



## Los buscadores de tesoros

*Edith Nesbit*

Toromítico  
14,00 €  
De 8 a 10 años



## Vida de Zarf

*Rob Harrell*

Destino Infantil & Juvenil  
14,96 €  
De 8 a 10 años



**Entre todas las estrellas**

**Cristina Alfonso Ibañez**

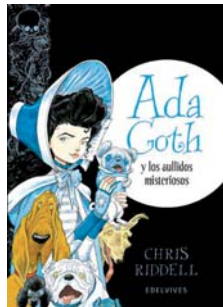
B de blok  
12,00 €  
De 10 a 12 años



**El secreto del Fénix**

**Geronimo Stilton**

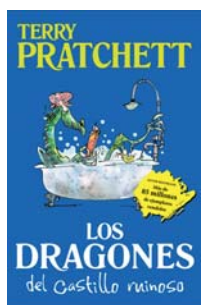
Destino Infantil & Juvenil  
16,95 €  
De 10 a 12 años



**Ada Goth y los aullidos misteriosos**

**Chris Riddell**

Edelvives  
16,00 €  
De 10 a 12 años



**Los dragones del castillo ruinoso**

**Terry Pratchett**

Montena  
15,95 €  
De 10 a 12 años



**Ossidea El Reino de Kahos**

**Tim Bruno**

Destino Infantil & Juvenil  
14,96 €  
De 10 a 12 años

**Fantasía y humor, aventuras e intriga, territorios míticos y palacetes tenebrosos. Variados ingredientes en estas historias, divertidas y disparatadas, originales y bien escritas, que enseñan el valor de la verdadera amistad, a ser animoso, valiente, tenaz y leal, a obrar con inteligencia y capacidad de esfuerzo.**



# Literatura Juvenil

## Wonder. Charlotte tiene la palabra

R.J. Palacio

Nube de Tinta  
11,95 €



Cuando August se incorpora a la escuela Beecher el director de la misma le pide a Charlotte que sea amiga de acogida de August. Niña aplicada y obediente consentirá en ello a pesar de la repulsión que le provoca su rostro.

## Una niña llamada Rose

Ann M. Martin

B de blok  
14,00 €



Novela realista, cuya narradora y protagonista es Rose, una niña autista de doce años, que vive con su padre en una pequeña ciudad de Nueva York. Obsesionada con las palabras homónimas y los números primos, va narrando su historia personal, con las manías por las reglas y los detalles típicos de este trastorno. El estilo directo y muy simplificado con que se expresa contribuye a comprender sus sentimientos y emociones, normalmente tristes y de soledad, aunque a la vez esperanzados y positivos. Una lectura enriquecedora y totalmente absorbente.

## Los archivos secretos de la sra.

Basil E. Frankweiler

E.L. Konigsburg

Palabra  
12,50 €

Claudia está cansada de la rutina y de las injusticias. Sobre todo de estas últimas porque como hermana mayor de tres hermanos siempre le toca vaciar el lavaplatos y poner la mesa, todos los días. Por eso decide escaparse de casa sin pensar en las consecuencias, y no va a volver hasta que sus padres aprendan a valorarla como se merece. El lugar elegido para esconderse es el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.

## Bocanegra

Shane Hegarty

Salamandra  
14,50 €

Bocanegra es una pequeña población situada en Irlanda. Su clima persistentemente lluvioso se debe a la incursión de seres fantásticos, más conocidos como leyendas, llegados desde un lugar inframundano. A través de portales abiertos en la atmósfera esos seres son capaces de hacerse presentes ante los lugareños haciéndoles la vida imposible. Finn, un muchacho de trece años hijo del único cazaleyendas de Bocanegra, entrena a diario para recoger el testigo de su padre y encargarse de la tarea a la que se han dedicado los hombres de su familia desde tiempos inmemoriales.

## Theodore Boone El fugitivo

John Grisham

Montena  
17,95 €

Theodore Boone y sus compañeros de clase llegan a Washington con motivo de una visita cultural organizada por su escuela. En el metro reconoce a un fugitivo de la justicia acusado de asesinar a su mujer que era uno de los criminales más buscados por el FBI. El interés del protagonista por todo cuanto se refiere al ejercicio de la abogacía constituye el eje de la acción que gira en torno a la duda de si el detenido podrá ser condenado o no a muerte.



# Fernando Sarráis Oteo

## "Temperamento, carácter y personalidad"

Ediciones Teconté

**H**oy en día se da una gran importancia a la apariencia física, a la fachada de las personas, y al éxito en la realización de los diferentes papeles que se desempeñan en la sociedad, por la convicción de que la felicidad depende de ambos factores. Paradójicamente, en los últimos años han aumentado mucho las enfermedades mentales y las adicciones, que dificultan ser felices.

**La personalidad es la particular integración entre el temperamento, de origen biológico, y el carácter, producto de las experiencias personales.** En cada etapa de la vida cada persona posee una particular relación entre sus facultades mentales: tendencias, percepción, imaginación, memoria, pensamiento, voluntad y afectividad. Lograr una buena armonía o equilibrio entre ellas es lo que lleva a tener una personalidad madura.

El mayor grado de felicidad se logra cuando la personalidad es positiva, que supone una situación afectiva habitual positiva (tranquilidad y alegría), que facilita a la razón y la voluntad conocer y querer libremente lo bueno, lo bello y lo auténtico, que produce felicidad.

En la única vida que tenemos, podemos hacer el bien y sentirnos bien, o, por el contrario, hacer el mal y sentirnos mal. Si hacemos el bien, habitual y libremente, tenemos muchas posibilidades de vivir una vida feliz. Y, **siendo felices, podremos transmitir felicidad y enseñar**

**a los demás a ser felices.**

Hacer el bien es más costoso que hacer el mal, y requiere, junto a una buena formación de la conciencia, que es la que juzga sobre lo bueno y lo malo, una voluntad fuerte, que pueda superar la resistencia de la afectividad tendente siempre a rechazar lo que cuesta. Así pues, **el buen comportamiento es consecuencia de tener** una buena personalidad, lo que supone **un equilibrio** o armonía entre cabeza y corazón, es decir, **entre inteligencia y voluntad**, por una parte, **y afectividad**, por otra. Lograr el equilibrio entre estas tres facultades es lograr una personalidad madura y sana. Fracasar en ese objetivo implica una personalidad inmadura y patológica.

Lograr una personalidad madura es consecuencia de una lucha que, aunque dura toda la vida, tiene una importancia especial no rehuirla durante la infancia y la adolescencia, que es el tiempo de poner los fundamentos de la personalidad y, por fortuna, la época en que el aprendizaje es más fácil, rápido y profundo.

Como la mayoría de los aprendizajes, **desarrollar una personalidad madura** y sana **requiere tener** a la vista y habitualmente **buenos modelos que imitar**, que estimulen y alienten a luchar por lograr ese objetivo de modo perseverante y al unísono por parte de todos los educadores.

### Bibliografía

*Personalidad* (EUNSA, 2012);  
*Temas de psicología práctica* (EUNSA, 2012);  
*Análisis psicológico del hombre* (EUNSA, 2011);  
*Aprendiendo a vivir: el descanso* (EUNSA, 2011);  
*Madurez psicológica y felicidad* (EUNSA, 2013);  
*El miedo* (EUNSA, 2014);  
*Afectividad y sexualidad* (EUNSA, 2015);  
*Temperamento, carácter y personalidad* (Ed. Teconté, 2016)



### DATOS DEL AUTOR

*Fernando Sarráis, originario de Mérida, es doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Navarra y licenciado en psicología. Se especializó en psiquiatría en 1998. En 2000 ejerció como investigador (Research Fellow) en la Facultad de Medicina de la Universidad de Ottawa (Canadá)*

*Desde 2007 es miembro de la Comisión de ética de la Clínica Universidad de Navarra y profesor del Máster en intervención educativa y psicológica. Ha sido ponente del Máster de la Universidad de Navarra en Psicología y desarrollo de la personalidad.*

*Cuenta en su haber la medalla de plata de la Universidad de Navarra por sus 25 años de trabajo como profesor de psicopatología y psicología de la personalidad, así como por su labor como consultor clínico, realizada en el Departamento de psiquiatría y psicología médica de la Clínica Universitaria de Navarra.*

*El doctor Sarráis ha impartido diversas conferencias y ha participado en varios programas de televisión para hablar acerca de los temas de los que es especialista: psicología y psicopatología.*

# [ Economía y Empresa ]



## El Factor H Fernando Botella

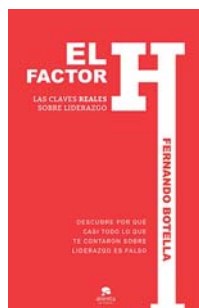
Para Fernando Botella, liderazgo es Hacer que las cosas sucedan y para ello presenta un modelo de gestión que lleve a cabo la transformación. La propuesta del autor en este libro se articula a través de cinco ejes: Humanidad, Humildad, Humor, Habilidades y Herramientas, que vienen a ser como las competencias clave del liderazgo transformador. A través de ideas, conceptos y casos prácticos se abordan conceptos como el talento, la motivación, la gestión del cambio o la excelencia.

## Dirigir empresas con sentido cristiano Javier Echevarría

La empresa y el empresario tienen un papel en la sociedad que se debe recuperar superando muchas disfuncionalidades actuales. Para ello se necesita una nueva noción de la empresa y de la tarea de sus directivos, donde sea relevante el sentido cristiano. Este libro engloba tres escritos cortos pero muy incisivos de Monseñor Echevarría. Su lectura abrirá horizontes y hará reflexionar frente a algunos planteamientos que se dan en la actualidad.

## Viva mi gente Enrique Mendoza Díaz

Buenas prácticas para mejorar el estilo de dirección y la forma de relacionarse con el equipo. Enrique Mendoza recupera y actualiza los mejores hábitos de una buena educación en favor de las personas con las que se convive en el trabajo profesional, especialmente con quien se tiene la responsabilidad de dirigir; principios básicos para construir la mejor sociedad posible. Todo un recorrido sencillo, integral, ameno y práctico donde se muestra qué hacen los buenos jefes.



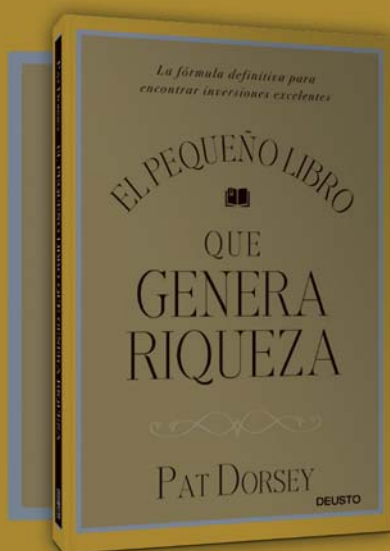
Alenta  
14,96 €



Eunsa  
11,00 €



Círculo Rojo  
15,00 €



*La fórmula definitiva  
para encontrar  
inversiones excelentes*

DEUSTO

# «VIDEOJUEGOS»

## ¿GANAMOS O PERDEMOS?



**JULIO DE LA VEGA-HAZAS**

Doctor en teología. Asesor literario de TROA

**V**olvamos por un momento a los años 70. La imaginación de los niños –no así de las niñas- era bastante belicosa. Aparte de los juguetes que pedían, se plasmaba en la literatura que leían. Eran años en los que florecía el cómic –el “tebeo”, en expresión popular-, que podía dividirse en dos grandes apartados: humor y acción. La producción era predominantemente nacional, con personajes como *Mortadelo y Filemón* en el primer grupo, y el *Capitán Trueno* o *El Jabato* en el segundo, y publicaciones semanales de títulos como *Pulgarcito* o *Hazañas bélicas*. En los 80 se hizo sentir la competencia extranjera, tanto francófona con personajes como el teniente *Blueberry*, como estadounidense con todos los héroes de fantasía de Marvel Comics (*Spiderman*, *los 4 fantásticos* y un largo etcétera). Sin embargo, a partir de los 90 el género empezó a decrecer, y pronto se refugió en los cuadernos recopilatorios. Hoy quedan algunos de éstos, pero conviene fijarse en que, aunque aparezca algún título nuevo –el último episodio de *Astérix* vio la luz hace apenas unos meses-, apenas hay personajes nuevos.

No es casualidad que este declive haya coincidido con el auge de la informática. Algún ingenuo podrá pensar que, como hoy día ya los Reyes Magos no echan disfraces de vikingo con cuernos y armamento incluidos, y las viñetas de acción son solo la sombra de lo que fueron, los sueños de los niños se han hecho pacíficos. Se equivocaría; en realidad, **todo ese mundo se ha trasladado a los videojuegos.**

Hay, claro está, diferencias entre ambas cosas. Una fundamental es que el videojuego es interactivo: el niño –o no tan niño- no se limita a ver e imaginar, sino que actúa. No se trata de que dispare la fantasía, sino más bien al

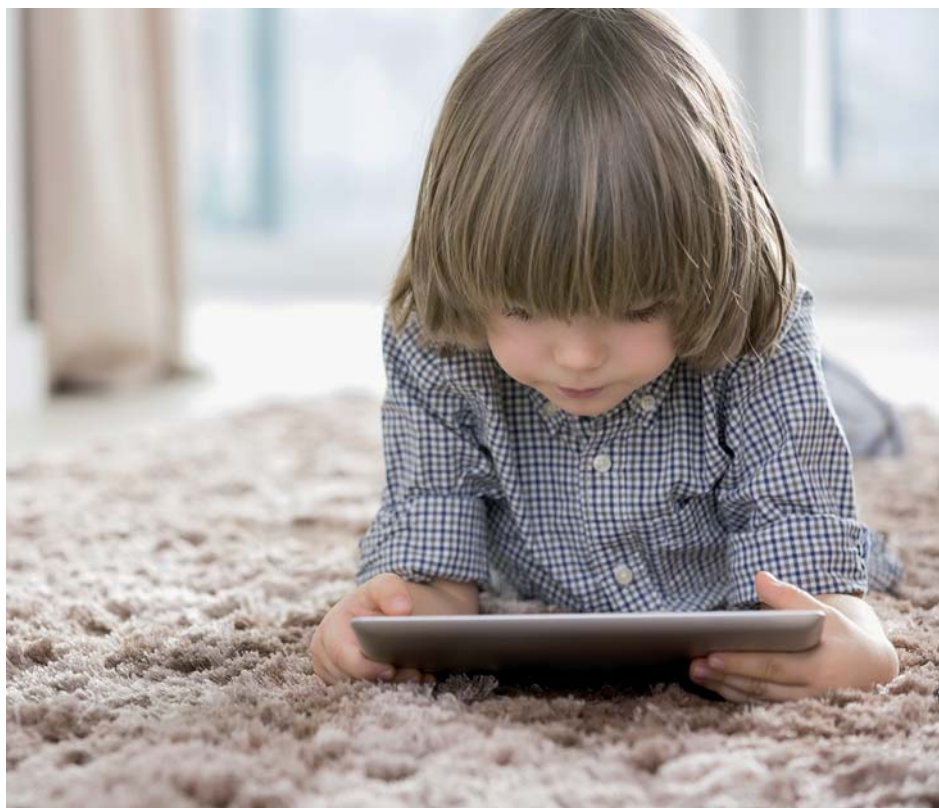
contrario: pone en juego toda una serie de habilidades, pero la fantasía la pone el programa. Un ejemplo nos puede servir. Durante décadas, las tiras de humor norteamericanas de **Charlie Brown** dieron gran popularidad –más que al propio Charlie- a su perro *Snoopy*, que cada vez que podía se tumbaba sobre su caseta para imaginarse que era un as de la aviación de la primera Guerra Mundial, luchando y derribando al mismísimo Barón Rojo. Pues bien, ya en 1980 salió un primitivo videojuego con el título de **Barón Rojo**, seguido por otro del mismo título en 1990 –mucho más elaborado, y premiado-, y, para rizar el rizo, en 2006 apareció uno titulado *Snoopy* frente al Barón Rojo. Ya no hace falta soñar; sencillamente, hay que ponerse a los mandos.

**Nadie es inmune a la posibilidad de engancharse a un videojuego, ni siquiera los padres, ni las madres**

La gran pregunta que se formula es **¿con este cambio salimos ganando o perdiendo?** La respuesta no es sencilla. Empecemos por el contenido. **Decir sin más que hay violencia, y que por eso son perniciosos, no deja de ser una simpleza.** Cuando todavía no había televisión, una de las diversiones favoritas de los niños pequeños era el guiñol del parque, que solía acabar con los pequeños gritando de entusiasmo al ver al protagonista despachando a la bruja a estacazo limpio. Y no hay ningún signo de que ese tipo de entretenimiento generara una sociedad violenta.

Sin embargo, al igual que sucede con las películas, unos cuantos videojuegos se recrean en la violencia, y hay algunos que muestran una violencia completamente gratuita e injusta. Esto entra ya en el terreno del sadismo, y es perjudicial, por virtual que sea. En la España de hace medio siglo este aspecto se cuidaba bastante. Un héroe como el *Capitán Trueno* tenía un claro signo cristiano, de forma que, aunque nunca faltara la acción, el oponente siempre era perverso, la violencia que esgrimía era siempre la necesaria, era magnánimo en la victoria, e incluso cuando moría el malo no era por lo general a manos del héroe. En otras partes no era así; el paralelo británico, *Conan el bárbaro*, era todo un ejemplo





Lo cual conecta con el segundo efecto indeseado: **los videojuegos aíslan**, meten en un mundo en el que todo es virtual, no hay personas reales. No siempre es así, pues muchos juegos permiten varios jugadores, y otros se juegan en red por internet, pero lo más frecuente es que sea así.

de cinismo a quien no le importaba derramar sangre, aunque el malo de la historia fuera peor que él. De todas formas, en unos cuantos cómics norteamericanos, así como en bastantes videojuegos, el derramamiento de sangre queda mitigado porque no era sangre humana la derramada, sino de sanguinarios extraterrestres, seres fantásticos o monstruos de todo tipo. Menos problemáticos aún son otros que consisten en máquinas luchando contra otras máquinas: submarinos que hundan barcos, aviones que derriban otros aviones, o naves espaciales que destruyen naves espaciales rivales.

Todo esto ya permite hacer una primera criba, descartando un cierto número como inconveniente. Se pueden añadir unos pocos más por un tono o ambiente erótico, que también es contraproducente. Para el resto, que incluyen juegos no solo de acción sino también de otros tipos como deportivos o de carreras, su valoración requiere un cambio de perspectiva.

En el lado positivo está en primer lugar la interacción misma. Ya no se trata de entretenimientos como la televisión, en la que el espectador es enteramente pasivo salvo para elegir el canal. **Aquí se actúa, y dependiendo del tipo de juego, se desarrollan varias capacidades, como el ingenio, la atención a los detalles, los reflejos o la misma capacidad de decisión.** En algunos, como los llamados “*de estrategia*”, se pone en juego una cada vez más compleja gestión de recursos; tanto es así, que algunos programas utilizados en cursos de dirección de empresas se parecen bastante a juegos de esta clase. Sobre todo,

en todos ellos, más o menos según los casos, se pide la intervención de la inteligencia.

### Ya no hace falta soñar; sencillamente, hay que ponerse a los mandos.

La parte menos buena es que esas ventajas constituyen a la vez su peligro. **Los videojuegos constituyen un gran reto.** Especialmente en unas edades en las que los jóvenes afianzan su personalidad, se hacen conscientes de sus capacidades y habilidades, y tienen a flor de piel el afán de superación –están madurando–, unos juegos que ponen esto a prueba son particularmente atractivos. El juego mismo se encarga de enfatizar este aspecto. Añádase unos escenarios virtuales cada vez más elaborados y complejos, un desarrollo que se va haciendo más sofisticado conforme se avanza, y la posibilidad de escoger el tipo y escenario que más concuerde con sus gustos, y el resultado es un atractivo cada vez más irresistible. Cuando se pierde, la reacción casi instintiva es que “*esto no puede quedar así*”; cuando se gana, es el afán por ver hasta dónde se puede llegar.

Dicho de modo más sencillo, **el gran peligro de los videojuegos es que enganchan.** Por supuesto, todos, con la excepción de los más sencillos y breves, permiten grabar una partida en cualquier momento, y retomarla más tarde tal como se ha dejado, pero en medio de la vorágine virtual que envuelve al jugador, se deja para más adelante esa opción, y además el tiempo corre sin que el jugador sea muy consciente de ello.

### ¿Qué pueden hacer los padres ante esta situación?

No es fácil vetar los videojuegos sin más. Se están convirtiendo en el principal juguete para chicos, y además, si se tiene en cuenta el tiempo de juego que pueden ofrecer, resultan baratos. Tanto, que muchas veces están al alcance del ahorro de los chicos; y, para los que no alcanzan a poder comprarse uno, los fabricantes suelen ofrecer –“desproteger”, en la jerga– versiones antiguas mucho antes de que prescriban los derechos de autor, para promocionar las versiones más recientes. Quedan así a disposición de cualquiera en internet. Además, siempre hay algún amigo que puede pasar un juego prestando un disco o pasándolo en un pen-drive.

La solución que parece más sensata es limitar el uso, e incluso utilizar su retirada temporal como castigo en caso de abuso o de otras deficiencias como el bajo rendimiento escolar. **Es una cuestión de templanza, que exige que el uso de las cosas sea razonable y moderado.** Utilizar los videojuegos para educar la templanza constituye otro gran reto, solo que esta vez para los padres. Es difícil, pero se debe recoger este guante, pues en caso contrario las consecuencias pueden ser muy negativas. Un par de recomendaciones pueden añadirse. Una ya ha aparecido aquí: como sucede con cualquier juguete, **es mejor jugar con otros que hacerlo en solitario**, y conviene promocionar este aspecto. La otra es únicamente para los papás –a las mamás, por el contrario, les cuesta entenderlo–: que no pierdan de vista que ellos mismos no son inmunes a la posibilidad de engancharse.

# Familia



**PAPÁ ESTÁ GORDO**  
JM Gaffigan

Simpático y divertido, este libro es una mirada honesta pero cargada de ironía a la tarea de ser padres, tan gratificante como agotadora. El popular humorista estadounidense, Jim Gaffigan (1966), es padre de cinco hijos de corta edad.

Palabra | 18,90 €

## TEMPERAMENTO, CARÁCTER Y PERSONALIDAD

Fernando Sarráis

La personalidad es la particular integración entre el temperamento, de origen biológico, y el carácter, producto de las experiencias personales. Fernando Sarráis da las claves para lograr el equilibrio que lleve a la madurez.

Ediciones Teconté | 16,00 €



**YO DE MAYOR QUIERO SER JOVEN**  
Leopoldo Abadía

Notas, apuntes y reflexiones en torno a los pequeños acontecimientos que rodean la vida cotidiana. Como si de una charla entre amigos se tratara, Abadía mira la vida con los ojos de un joven octogenario.

Espasa | 19,90 €

## LA FIGURA DEL PADRE EN LA FAMILIA

Todas las familias están formadas por varias personas que conviven estrechamente, relacionándose todos entre ellos de manera que se necesitan unos a otros para crecer afectivamente. Algo parecido a un ecosistema natural.

Todas las relaciones entre los miembros de la familia, entre hermanos, entre padres e hijos, entre los padres, etc., son necesarias para mantener el equilibrio emocional; pero hay una que es la más importante y necesaria para el desarrollo y maduración de los hijos: la relación entre el padre y la madre. Viendo cómo se relacionan estos, aprenderán a relacionarse ellos. De ahí la importancia de procurar pasar un rato todos los días la familia reunida.

A veces uno de los padres, es más habitual el padre, tiene un

trabajo que le impide ver a sus hijos en toda la semana; incluso tiene que viajar y está fuera del hogar temporadas más o menos largas. Entonces es importante aprovechar los fines de semana y temporadas que se lo permitan para hacer planes en familia, así sus hijos se irán beneficiando de las relaciones con su padre y de ver a sus padres juntos e ilusionados.

La mayoría de las madres también tienen un trabajo fuera del hogar pero, por la propia maternidad, están más inclinadas a cuidar de sus hijos que los padres; podríamos decir que el papel de la madre es insustituible. Podría parecer que el padre sí es sustituible, la madre ya se ocupa de los niños, el colegio los educa, tienen extraescolares, etc., pero lo más necesario para su maduración no lo tendrán sin la presencia del padre: pasar tiempo con ellos. Un tiempo que no se limite

a cubrir necesidades básicas como alimentación o sueño, sino un tiempo distendido en el que se favorece el diálogo, una relación llena de afecto que queda para siempre.

En los ecosistemas naturales, cuando un miembro falta o se desarrolla demasiado, se desequilibran. En la familia, un ecosistema afectivo, también son necesarios todos los miembros para mantener el equilibrio afectivo. De todas las relaciones que se dan, se alimentarán todos sus miembros. Todo lo que ocurre a nuestro alrededor se va grabando en nuestro cerebro e influirá en nuestro aprendizaje; si los hijos reciben pocas imágenes del padre, poco aprenderán de él y, sobre todo, les faltarán las imágenes más necesarias para su maduración: la relación ilusionada de sus padres. El papel del padre también es insustituible.



# PASÓ HACIENDO EL BIEN

Entrevista de Carmen Riaza Molina a  
Francisco Fernández-Carvajal

**F**rancisco Fernández-Carvajal es uno de los autores de espiritualidad contemporáneos más prestigiosos. Nacido en Albolote (Granada), licenciado en Historia por la Universidad de Navarra, doctor en Derecho Canónico por el Angelicum de Roma, durante más de diez años fue redactor-jefe de la revista *Palabra*.

Ha publicado numerosos libros, todos ellos publicados con gran éxito por Ediciones Palabra. *De Hablar con Dios* se han vendido más de dos millones de ejemplares.

Su nuevo libro, publicado también por Ediciones Palabra, es *Pasó haciendo el bien*.

**Sus dos últimos libros tratan sobre Jesucristo, sobre su vida y sobre su misterio, ¿Guarda *Pasó haciendo el bien* alguna relación con ellos?**

Este libro cierra la trilogía sobre Jesucristo que tenía pensada desde hace tiempo. *Vida de Jesús* es la historia del Hijo de Dios en la tierra; *El Misterio de Jesús de Nazaret* viene a ser un atisbo de su intimidad; *Pasó haciendo el bien*, es una reflexión sobre su actividad, en la que se despliega la plenitud de las virtudes humanas. Este es el eje que une los tres libros.

**¿Por qué este título?**

Jesucristo hizo el bien siempre y a todos. Nunca el mal a nadie. Así le vemos con los pescadores del lago, en los caminos hacia Jerusalén, en el taller de Nazaret, en las sinagogas, en el Templo, con los sanos, los enfermos, los sabios, los niños... *Pasó haciendo el bien* en el lejano siglo XI, en el XXI, en las regiones extremas de la tierra, en Granada... Por eso es modelo para cada hombre y cada mujer.

**Aborda usted cuarenta y seis virtudes humanas. ¿Ha agotado la relación?**

Sonríe y dice:

Aunque se han tratado cuarenta y seis, considero –como escribió **Guardini**– que no hay una virtud químicamente pura, están todas relacionadas entre sí, como ocurre en la naturaleza y en la vida. No hay una virtud solitaria, aislada. En la virtud de la prudencia –por señalar alguna– aparecen la serenidad,



M. Cabezón

*Hay mucha gente sumida en el pesimismo. Pero existe una forma de corregir esta visión: mirar el mundo con los ojos de Jesucristo*

la reflexión, la fortaleza... Además, hay hábitos buenos que normalmente no se consideran virtudes, pero son importantísimas: saludar, sonreír, amar a la patria, callar a tiempo...

**¿Cómo se adquieren estas virtudes?**

Conviene estar convencido de la importancia de ser mejores y querer serlo. No estamos solos, contamos con la ayuda incondicional de Dios: toda virtud tiene el sustrato de la gracia de Dios que se une a nuestra libertad, siendo la misma virtud –gratitud, justicia, benevolencia, sencillez...– la gracia la convierte en algo mucho más grande. La gracia eleva las virtudes.

Mientras rodaba iba pensando, «no podré acabar la vida de Jesús, ¡qué pena!»

**Don Francisco, dice usted que ha soñado en este libro desde hace tiempo...**

Hace unos años, en una excursión de montaña tuve un accidente importante;

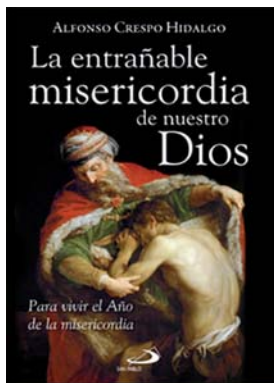
había hielo, resbalé y caí dando vueltas. Mientras rodaba iba pensando, «no podré acabar la vida de Jesús, ¡qué pena!». No hice un acto de contrición... Pero el Señor me regaló más tiempo, pude terminar ese libro y redactar el *Misterio*. Ahora, me ha proporcionado otra propina de tiempo.

**¿Qué desea transmitir al lector?**

Hay mucha gente sumida en el pesimismo. Pero existe una forma de corregir esta visión: mirar el mundo con los ojos de Jesucristo: Él contempla nuestras obras más pequeñas y no es un árbitro neutro que nos observa, sino que está a favor de cada uno. Sus ojos son siempre misericordiosos y *hace un poco de trampa*, porque está descaradamente a favor del hombre.

**Y, en la práctica, ¿qué conviene hacer?**

Procurar ver lo mejor de toda persona: mirar con buenos ojos al vecino, al hijo menos listo, al amigo que se equivoca... Si Jesucristo es el centro de nuestra vida, el *puzzle* cuadra: Él es la clave.



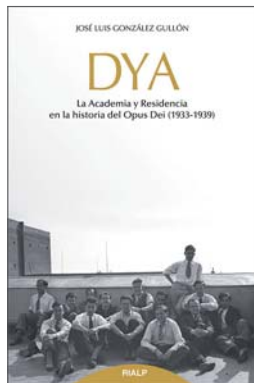
LA ENTRAÑABLE MISERICORDIA  
DE NUESTRO DIOS  
Alfonso Crespo Hidalgo

*El libro invita al lector a meditar sobre la Santísima Trinidad como fuente de la misericordia divina que se acerca a nosotros en Jesucristo. Los textos sirven para orar, reflexionar y trabajar en grupo, en base a doce cuestionarios.*

---

San Pablo | 13,50 €

---



DYA  
José Luis González Gullón

*El relato analiza la primera actividad de apostolado corporativo del Opus Dei, la Academia DYA de Madrid, impulsada directamente por San Josemaría Escrivá de Balaguer. Sus páginas dan a conocer las claves de la espiritualidad de esta institución de la Iglesia.*

---

Rialp | 27,00 €

---



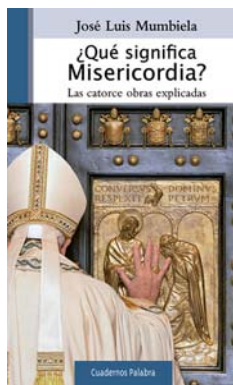
ESPERANZA PARA LOS MOMENTOS DIFÍCILES  
Scott Hahn

*El libro presenta un elenco de respuestas a diferentes preguntas acerca del Año Jubilar de la Misericordia y ofrece las claves para entender y meditar el significado de este concepto y conocer más a fondo el perdón y la compasión.*

---

Palabra | 7,50 €

---



¿QUÉ SIGNIFICA MISERICORDIA?  
José Luis Mumbiela

*En el Año de la Misericordia. Monseñor José Luis Mumbiela, obispo de Almaty en Kazajstán, reflexiona sobre las catorce obras de misericordia y las explica en un texto práctico y sencillo que acerca a Dios y a los demás.*

---

Palabra | 10,50 €

---



# Parapensar



## CÁLIDO VIENTO DEL NORTE

José Miguel Cejas

*Libro que describe vidas de gente variopinta de los países bálticos, todos ellos disidentes ante el materialismo práctico de su entorno y que fueron capaces, en un contexto hostil, de abrazar la fe cristiana. También se destaca la importancia de la familia en este despertar religioso y la influencia del ecumenismo.*

---

Rialp | 20,00 €

---



## EL NOMBRE DE DIOS ES MISERICORDIA

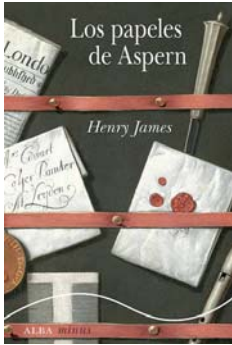
Papa Francisco

*Libro-entrevista del Papa con el periodista italiano Andrea Tornielli. La obra es una síntesis del magisterio y del Pontificado, destaca el Sacramento de la confesión, de cómo la lógica de Dios es de amor, de que la compasión vence la indiferencia y de que la práctica de las obras de misericordia son la piedra de toque de los cristianos.*

---

Planeta | 17,90 €

---



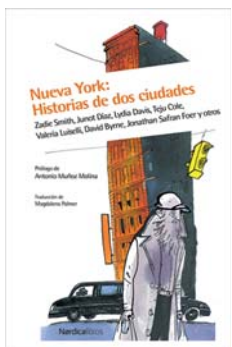
**Los papeles de Aspern**

*Henry James*

Alba  
10,00 €



"Me acercé hasta el palacio el día siguiente a mi llegada a Venecia..."



**Nueva York: Historias de dos ciudades**

*Varios Autores*

Nórdica  
22,95 €



"Nueva York es una ciudad y un espejismo de ciudad."

Antonio Muñoz Molina



**La familia Karnowsky**

*Israel Yehoshua Singer*

Acantilado  
29,00 €



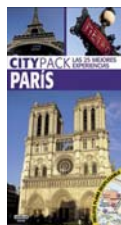
"Berlín significó siempre para él ilustración, sabiduría, elegancia, belleza y luz, cualidades que sólo estaban al alcance de los sueños."



**París es siempre una buena idea**

*Nicolas Barreau*

Espasa  
19,90 €



"...levantó la mirada confiando en descubrir un pedacito azul en el cielo gris de París. Lo encontró y sonrió."



# VIAJA

## con Libros



### Muerte en el Burj Khalifa *Gema García-Teresa*

Roca  
17,90 €

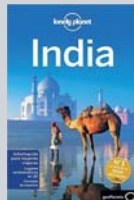


"Fuera era ya de noche. Una preciosa y cálida noche de principios de verano en Dubái."



### La joven de las adelfas *Chitra Banerjee Divakaruni*

Ediciones B  
19,00 €



"Estoy nadando en una larga caverna submarina salpicada de luz azul, y Rajat me sigue de cerca."



### En la niebla *Richard Harding Davis*

Ardicia  
14,50 €



"La noche posterior a la gran niebla de 1897, en el club para caballeros más exquisito del mundo, el londinense The Grill..."

## DISFRUTA MÁS QUE NUNCA DE TU VIAJE



+



+



+



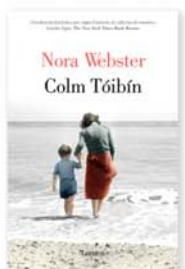
+



+



+



Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

www.megustaleer.com



**El señor Mani**  
*A.B. Yehoshua*

Duomo  
19,80 €



"Esta noche no he venido al kibutz, sino a casa, a estar contigo, mamá, a contarte lo que ha pasado allí, en Jerusalén..."



**Vestidos de noche**  
*Yukio Mishima*

Alianza  
18,00 €



"Las esposas de los caballeros extranjeros en trajes de cóctel rivalizaban con las damas japonesas ataviadas con quimono de etiqueta."



**Llanto por la tierra amada**  
*Alan Paton*

Palabra  
23,00 €



"Desde allí, cuando no hay niebla, puedes contemplar uno de los valles más hermosos de África."



**La luz que no puedes ver**  
*Anthony Doerr*

Suma de Letras  
19,90 €



"En agosto de 1944 la histórica ciudad amurallada de Saint-Malo, la joya más luminosa de la Costa Esmeralda de Bretaña..."

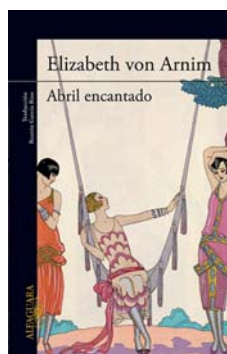
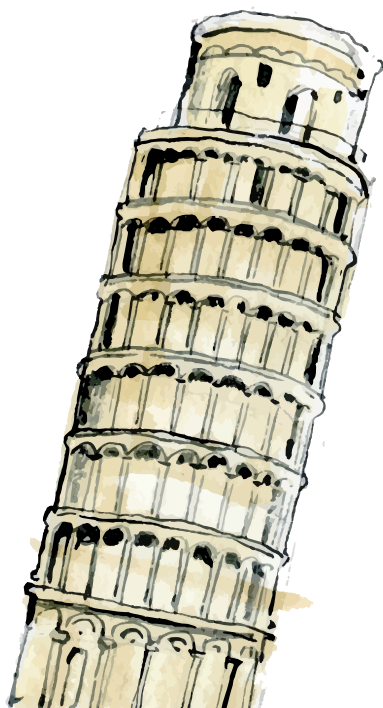


**Una sensación extraña**  
*Orhan Pamuk*

Random House  
23,90 €



"Estambul había cambiado tanto en esos últimos veinticinco años que a Mevlut estos recuerdos le parecían ahora un cuento de hadas."



**Abril encantado**  
*Elizabeth von Arnim*

Alfaguara  
18,50 €

**Nuestras calles**  
*Alessandra Lavagnino*

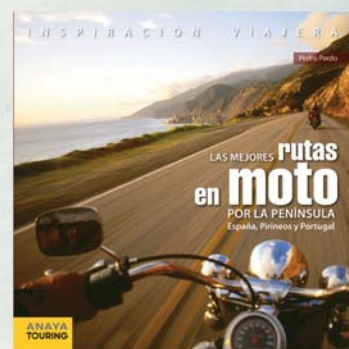
Errata Naturae  
15,50 €

"Para aquellos que aprecian las glicinias y el sol. Se alquila pequeño castillo medieval italiano amueblado durante el mes de abril."

**Cada viaje,  
un sueño  
cumplido**



Vayas donde vayas,  
déjate acompañar  
por los **expertos** en guías



**ANAYA  
TOURING**





## Pasión por navegar

# LA VUELTA AL MUNDO EN 100 DÍAS

**E**L POETA Y PINTOR BELGA HENRI MICHAUX ESCRIBIÓ: “YO ESTABA EN PLENO OCÉANO. NAVEGÁBAMOS. DE REPENTE, EL VIENTO CESÓ. ENTONCES EL OCÉANO REVELÓ SU GRANDEZA, SU INTERMINABLE SOLEDAD”. ESTA SENSACIÓN DESCRITA POR UN GRAN VIAJERO COMO MICHAUX, ESTAMOS SEGUROS QUE USTED TAMBIÉN LA EXPERIMENTARÁ A BORDO DE UN FASCINANTE CRUCERO DE 100 DÍAS POR LOS GRANDES OCÉANOS.

Realizar la vuelta al mundo navegando con Costa Cruceros, de la mano de Viajes El Corte Inglés, es un verdadero sueño para recordar y contar, siguiendo los pasos de ilustres exploradores como Marco Polo, Cristóbal Colón o Fernando de Magallanes. Como ellos, sentirá la emoción de ver cómo tierras lejanas aparecen en el horizonte, descubrir paisajes oníricos de singular belleza, ciudades mágicas y culturas ancestrales. A bordo del Costa Luminosa, mucho por aprender y vivir. ¿Embarcamos?

Los afortunados viajeros solo tendrán que preocuparse de disfrutar, además de un gran barco, de la mejor gastronomía y cocina de autor en sus restaurantes. Entre

cada escala, del amanecer hasta el ocaso, disfrutarán de una gran variedad de actividades de entretenimiento, espectáculos apasionantes, baños de sol, actividades deportivas en cubierta y del Samsara Spa, con más de 3.500 m<sup>2</sup> para relajarse o ponerse en forma. Y mucho más.

Aunque quizás no lo crea, un sueño puede durar hasta 100 días siempre y cuando forme parte de él Costa Cruceros y Viajes El Corte Inglés. El 1 de septiembre de 2016, el Costa Luminosa zarpará desde el puerto de Barcelona rumbo hacia aguas caribeñas iniciando un viaje que finalizará el 9 de diciembre en la ciudad italiana de Savona. A bordo, la excelencia del servicio y la comodidad caracterizan el estilo de Costa Cruceros, compañía con 68 años de experiencia y una sola pasión: navegar, innovar y sorprender a sus huéspedes ofreciéndoles en sus cruceros emociones únicas.

Quizás esté pensando que no puede dedicar 100 días de su tiempo para realizar este apasionante crucero de vuelta al mundo. Si es así, Costa Cruceros y Viajes El Corte Inglés se lo ponen fácil ofreciéndole

la posibilidad de hacer el crucero completo en un solo viaje o elegir entre tres tramos, de más o menos 30 días.

El primer tramo, con una duración de 30 días, partirá de Barcelona el 1 de septiembre para llegar a Los Ángeles el 30 de septiembre. Si elige este tramo navegará por el Mediterráneo haciendo escala en Málaga y cruzará el Atlántico, tras recalar en Tenerife, evocando las travesías transatlánticas de época, tocando puerto en las Antillas, Cartagena de Indias en Colombia, Puerto Caldera en Costa Rica, Puerto Quetzal en Guatemala, Puerto Vallarta en México y antes de llegar a Los Ángeles, la ciudad californiana de San Diego.

Con el segundo tramo, cruzará el Pacífico de norte a sur en una travesía de 39 días. El 1 de octubre partirá de Los Ángeles hacia la ciudad de San Francisco para seguir hacia Honolulu, cruzando después la línea del Ecuador rumbo a Pago Pago, en el Pacífico Sur. Desde allí, el Costa Luminosa pondrá rumbo hacia Nueva Zelanda y Australia, haciendo escalas en Auckland y Wellington y después en Sidney, Melbourne y Perth, tras cruzar el



mar de Tasmania. Los viajeros llegarán el 8 de noviembre a Singapur.

El tercer tramo tiene una duración de 30 días. Desde Singapur, el buque partirá el 10 de noviembre hacia Malasia visitando Port Kelang (Kuala Lumpur) para continuar hacia la bella isla tailandesa de Phuket y luego cruzar el golfo de Bengala hasta Colombo. Visitará Cochin, Goa y Mumbai, en India, antes de llegar a Dubai para continuar hacia Muscat y Salalah, ambas en Omán.

Esta última fase del recorrido es digna de una novela. Los viajeros navegarán por el mar Rojo y atracarán en la ciudad egipcia de Sharm El Sheikh, en la península del Sinaí. El 5 de diciembre, el Mediterráneo les dará la bienvenida a orillas de Alejandría, desde donde el Costa Luminosa pondrá rumbo hacia Italia, con escala en Civitavecchia - Roma y, finalmente, el 9 de diciembre finalizará su periplo viajero en Savona, justo a tiempo para poder celebrar la Navidad en casa.

El sueño vivido no acabará aquí sino que continuará recordando las experiencias y momentos vividos en tan apasionante

travesía. Durante 100 días a bordo del Costa Luminosa, el viajero no solo habrá podido disfrutar de un gran barco donde todo está cuidado hasta el último detalle, sino de una experiencia única de sensaciones irrepetibles. Un periplo marcado por los contrastes de un viaje que cumple el sueño de todo gran viajero: dar la vuelta al mundo viviendo experiencias únicas e inolvidables de la mano experta de Costa Cruceros y Viajes El Corte Inglés.

Y para aquellos que no puedan realizar este fascinante crucero con salida el 1 de septiembre, tendrán otra ocasión de hacer la vuelta al mundo saliendo el 8 de enero de 2017, también desde Barcelona. Un periplo de 105 días con un recorrido muy similar, pero en esta ocasión poniendo rumbo hacia Brasil, Punta del Este en Uruguay, Tierra del Fuego y Patagonia, visitando la Isla de Pascua y antes de alcanzar Nueva Zelanda y Australia con escalas en las bellas islas de la Polinesia Francesa: Papeete, Moorea y Bora Bora. Otra maravillosa opción de Vuelta al Mundo sobre la que ya puede informarse en cualquier agencia de Viajes El Corte Inglés.

## VUELTA AL MUNDO 2016 BUQUE COSTA LUMINOSA DE COSTA CRUCEROS

### VUELTA AL MUNDO COMPLETA

Del 1 de septiembre al 9 de diciembre  
Desde 10.599 euros

### PRIMER TRAMO

De Barcelona a Los Ángeles  
Del 1 al 30 de septiembre  
30 días desde 3.299 euros

### SEGUNDO TRAMO

De Los Ángeles a Singapur  
Del 1 de octubre al 8 de noviembre  
39 días desde 3.999 euros

### TERCER TRAMO

De Singapur a Savona  
Del 10 de noviembre al 9 de diciembre  
30 días desde 3.299 euros

*Precios por persona (solo crucero) en cabina doble incluyendo tasas de embarque, bebidas en comidas y cenas y 5 excursiones por cada tramo. Consulte condiciones*

**INFORMACIÓN Y RESERVAS:**  
Viajes El Corte Inglés 902 400 454

“Una nueva biografía de escala épica... Roberts transmite brillantemente la energía y fuerza de Napoleón.... Particularmente en la dramática escenificación de batallas decisivas como Austerlitz, Jena y Marengo, convirtiendo audaces maniobras militares en poderosos momentos políticos”.

—*THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW*

“Una emocionante historia militar y política... Roberts es un escritor de talento poco común”.

—*THE WASHINGTON POST*

GANADOR DE LOS PREMIOS:



Grand Prix  
Fondation Napoléon 2014



Los Angeles Times  
Biography Prize 2015

# NAPOLÉON

UNA VIDA

ANDREW ROBERTS

[www.palabra.es](http://www.palabra.es)